وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الحلة
كلية الفنون الجميلة
قسم الفنون المسرحية

المرحلة الثالثة
مادة الاضاءة المسرحية



2025-2024

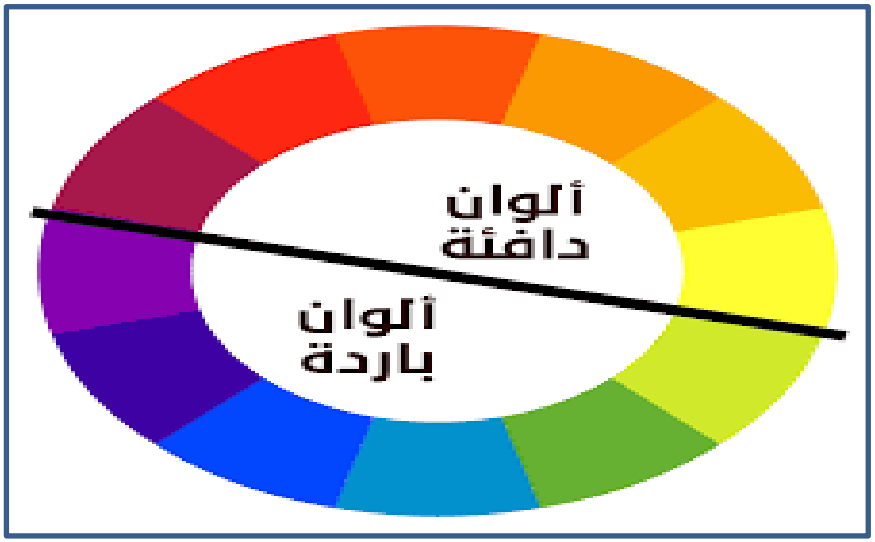
أ.م . سعد دعيبل



محاضرة

(٩)

٣- اللون



اللـــون تضـــفي الأشـــعة الضـــوئية علـــى الصـــورة صبغات لونية مختلفة طبقًا لنوعيـة المصدر الضـوئي، وهـذه الصـبغات لا تظهـر العـــين البشـــرية اثنـــاء التصوير.







٣- اللون

فمـــثلا تصـــبغ المصـــابيح المنزلية الصورة بلون ضارب إلى الحمرة، بينما تضيف إليها اشعة الفلورسنت مسحة زرقاء محضرة. ويتغير لون الأشعة الشمسـية علـى مـدار اليـوم، فيكـون أزرق فـي الصـباح، وابيض أظهروا، ومحمراً بلون الورد قبل الغروب مباشرة.

العاكس reflector وعلاقته بالإضاءة



العـواكس الفوتوغرافيــة وهــي عبارة عن قطع لها شكل مختلفة كالـدائرة أو المستطيل، وتكـون المصنوعة من ورق خـاص يقوم بعكـس الضـوء بشـكل كبيـر كمـا يمكـن صـناعتها أيضـا باسـتعمال أنواع معينـة من القماش أو ورق الألومنيوم.

العاكس reflector وعلاقته بالإضاءة



و يكمن الهدف الرئيسي من وادي استعمال العواكس الفوتوغرافية هو إعادة عكس وتوزيع الإضاءة على الهدف المراد تصويره بالشكل الصحيح و المتساوي.

العاكس reflector وعلاقته بالإضاءة



وتوجد العديد من العواكس الفوتوغرافية في الأسواق حسب رغبة المصور وحاجته في استعمال النوع المثالي لأعماله الفوتوغرافية .

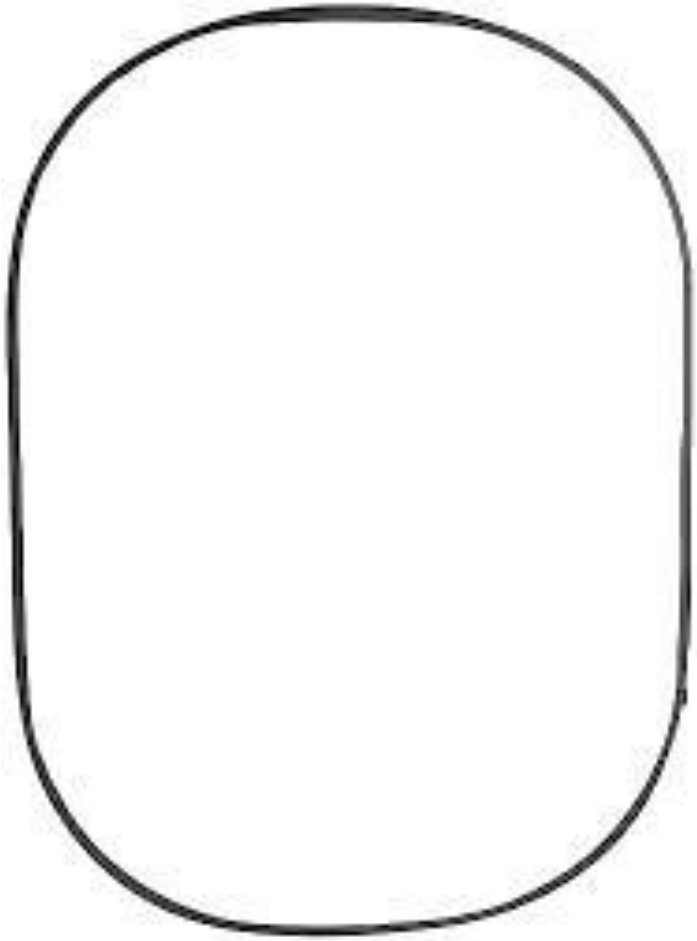
و يمكننا تلخيص أهم أنواع العواكس بما يلى:

العاكس الابيض white reflector



و أهم ما يميز هذا العاكس، أنه لا يقوم بتغيير لون الضوء، كما انه يكون فعال جداً عندما يكون المصور قريباً من الهدف المراد تصويره، ولكن لا ينصح استعماله في الأماكن التي تكون فيها الإضاءة ضعيفة جد ا.

العاكس الأبيضwhite reflector



ويعد هذا النوع الأكثر شيوعا واستعمالاً بين المصورين، إذ يقوم بعكس إضاءة خفيفة وناعمة على الظلال التي تظهر على الهدف المواد تصويره بفعل الإضاءة الرئيسية، ويقوم بتعبئتها بشكل خفيف وناعم وغالبا ما يتم الاعتماد عليه اثناء

العاكس الأبيضwhite reflector



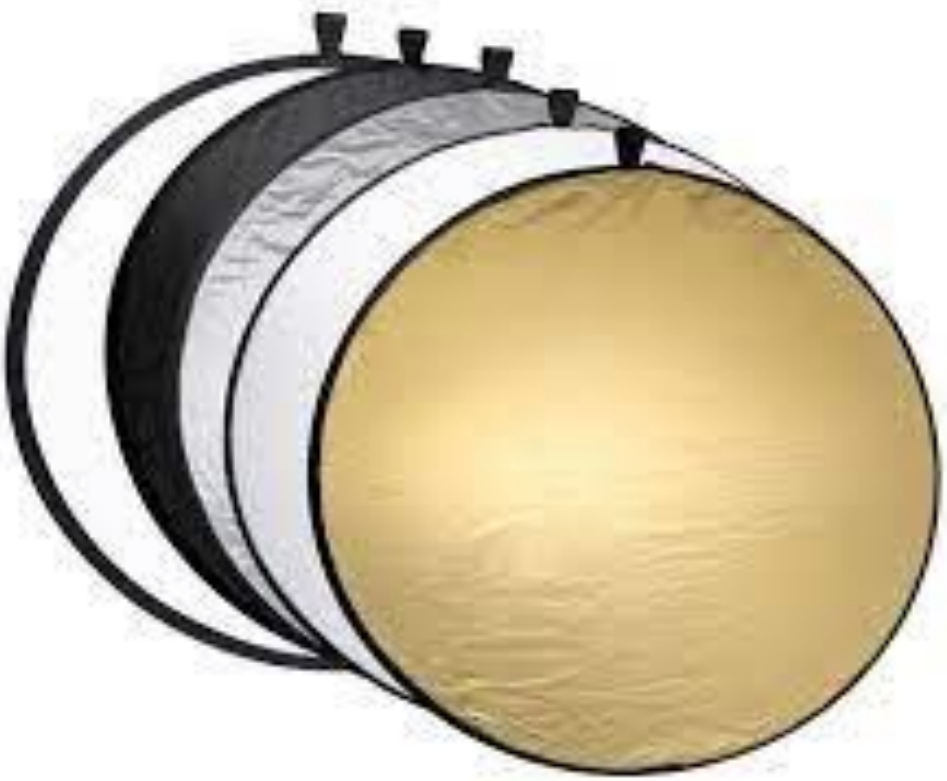
التصوير داخل الأستوديو مع استعمال الفلاش، أو في المحيط الخارجي عندما تكون نسبة الضوء ضعيفة وغير كافية خلال يوم مشمس لالتقاط صورة المشهد في افضل الظروف.

العاكس الذهبيreflector golden



ويضيف هذا العاكس لمسة خاصة على صور البورتريه، إذ انه يكون بريق برتقالي كثيف على قسمات وجه الشخص المراد تصويره لا سيما عندما يقوم بعكس الضوء الأبيض للشمس عليه،

العاكس الذهبي reflector golden



، لكن يمكن للمصور أن يجد بعض الصعوبة في التعامل معه، فتغير لون الضوء الأبيض يمكن أن يتسبب في ظهور درجات لونية مختلفة على نفس الهدف، لهذا وجب استعماله بحذر شديد.

العاكس الفضيsilver reflector



يعكس الضوء بكمية كبيرة وبكثافة عالية ، لاسيما عندما يتم استعماله في ظروف إضاءة ضعيفة وبما أنه يقوم بعكس كمية كبيرة من الضوء فليس من الضروري تقديمه من الهدف المراد تصويره على خلاف العاكس الأبيض

العاكس الفضيsilver reflector



الذي يجب أن يكون قريبا منه ويجب على المصور ان يتعامل بذكاء كبير أعد اعتماده على هذا العاكس، لاسيما المصورين المبتدئين الذين ربما لا يعرفون بدقة المسافة المناسبة لعكس الضوء أعلى الهدف

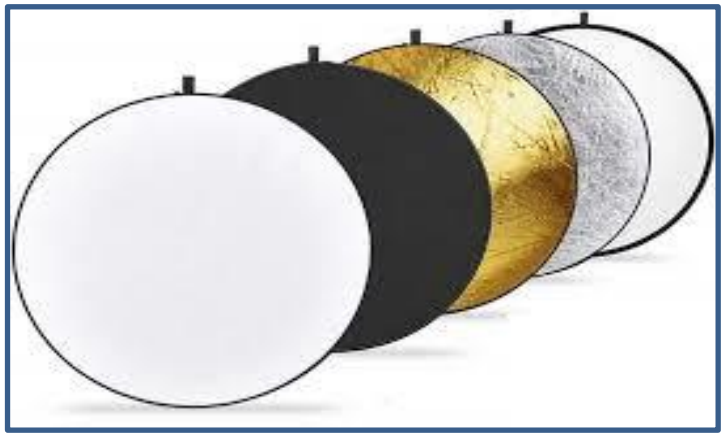
العاكس الأسودblack reflector



و يختلف دور هذا العاكس عن العواكس السابقة إذ أنه يقوم بزيادة كثافة الظلال المترتبة من الإضاءة الرئيسية. ويستعمل / هذا العاكس في البورتريه،

العاكس الأسودblack reflector





فمثلاً لو كان الضوء مسلط بشكل مباشرة على وجه الشخص المراد تصويره فإن هذا العاكس يقوم بخفض نسبة الضوء من خلال إنتاج ظل فني على قسمات وجهه، كما أنه يستعمل من أجل تقليل الانعكاسات على الأسطح اللامعة مثل تصوير المجوهرات


انتهت المحاضرة
شكراً لأصغائكم

انتهت المحاضرة



شكرا لإصغائكم