وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الحلة
كلية الفنون الجميلة
قسم الفنون المسرحية

المرحلة الثالثة
مادة الاضاءة المسرحية



2025-2024

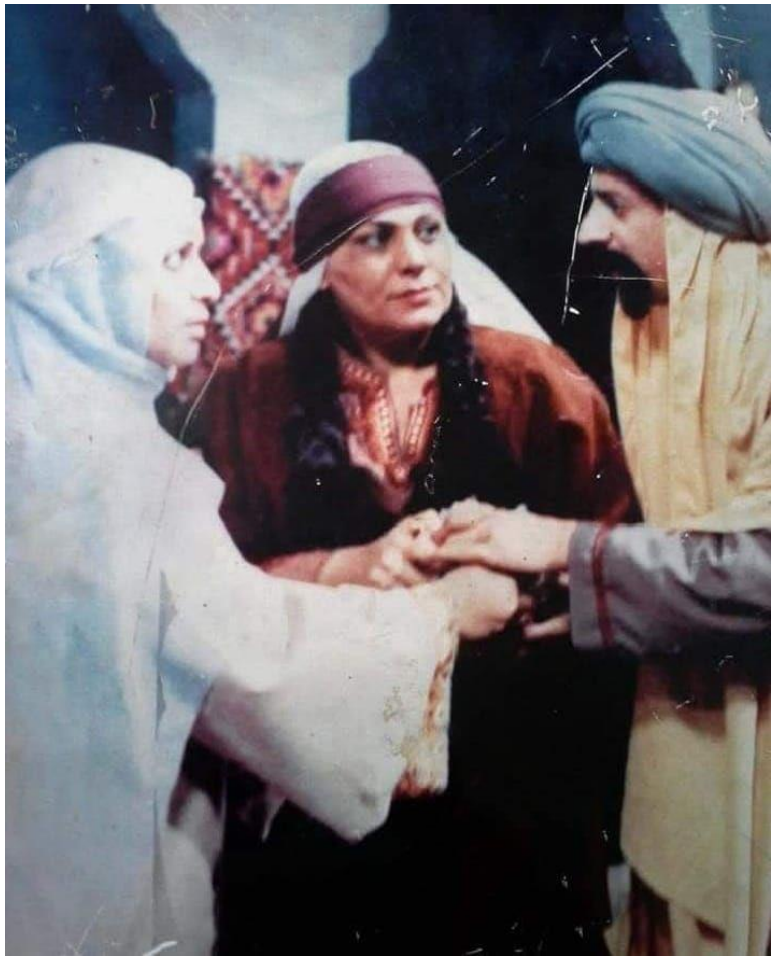
أ.م . سعد دعيبل



محاضرة

(٨)

أهمية الإضاءة في عملية التصوير



لا يمكن لعملية التصوير ان تتم دون وجود الضوء، فالإضاءة تعمل أتحمل على تجسيم الأشياء لخلق الاحساس بها، إذ ان أي جسما مهما بلغ حجمه أو شكله لا يمكن ان يكون له إحساس

أهمية الإضاءة في عملية التصوير



بصـــــــري مـــــا لـــــم تكـون هنـاك اضـاءة مسـلطة عليـــــــــــــــــــــه.

و يعتمـد المصـور فـي عمليـة التصوير الرقمـي علـى نـوعين الاساسـيين مـن الإضـاءة همـا

الاضاءة الطبيعية



وهي الإضاءة التي تكون مصادرها طبيعية، مثل الشمس و القمر والنجوم، ولكن (الشمس) تعد اهم وأفضل مصدر إضاءة/طبيعية اذ يفضل استعمالها الكثير من المصورين لأسباب عديدة، ابرزها :

١ـ تعد الشمس مصدراً قوياً جداً للضوء، كما تمتاز بتوافرها و مجانيتها.

الاضاءة الطبيعية



٢ـ تتيح الشمس امكانية الحصول على انواع متعددة من الإضاءة ، إذ تختلف الإضاءة ما بين الناعمة والحادة، فعندما تكون السماء صافية فان ضوء الشمس القوي يعطي الاجسام نوعا من الخشونة والحدة كما يعطي الظلال كثافة اكبر، اما اذ أكان هناك بعض الغيوم أو الضباب مثلاً، فان ذلك يعطي لضوء الشمس بعض النعومة، وكلما زادت هذه المتغيرات الجوية /أكلها زادت نعومة ضوء الشمس .

الاضاءة الطبيعية



٣ـ تتيح الشمس امكانية الحصول على تدرجات لونيه مختلفة في الصور لاسيما خلال فترة الشروق والغروب ويتضح لنا ما سبق ان اضاءة الشمس لها قدرة كبيرة في التأثير على عمليه التصوير وبالتالي انتاج صور متباينة من نواحي مختلفة، اعتماد على كميتها والتغيرات التي تحصل سواء أثناء الفصول أو اليوم الواحد، فضلا عن المتغيرات المناخية التي قد تحصل

الاضاءة الصناعية



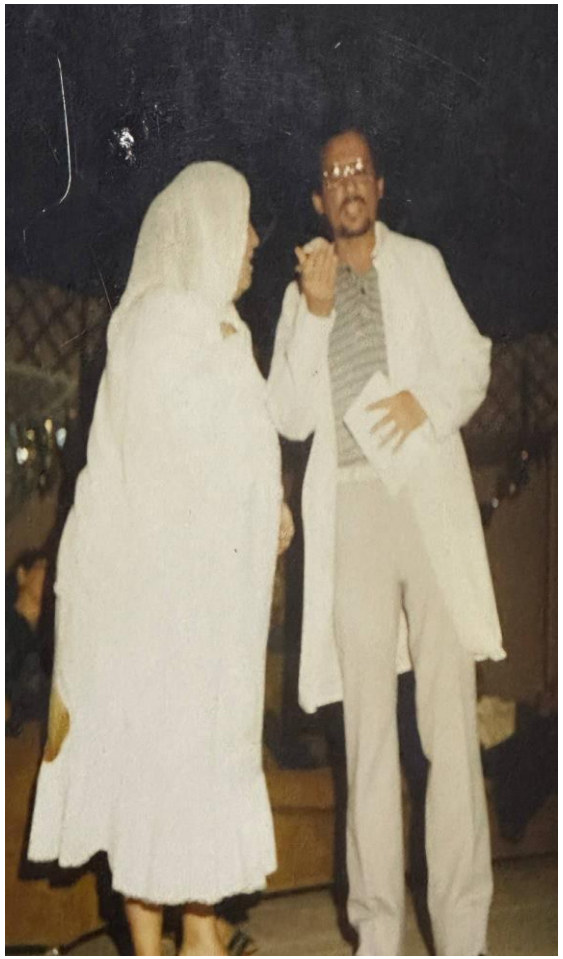


الإضاءة الصناعية يستفاد المصور من الإضاءة الصناعية في خلق الاجواء التي يريدها خلال عملية التصوير، أو قد يستعملها من أجل تحسين ظروف الإضاءة، ويمكن تقسيمها الى نوعين حسب نوع الطاقة، كما يلي:-

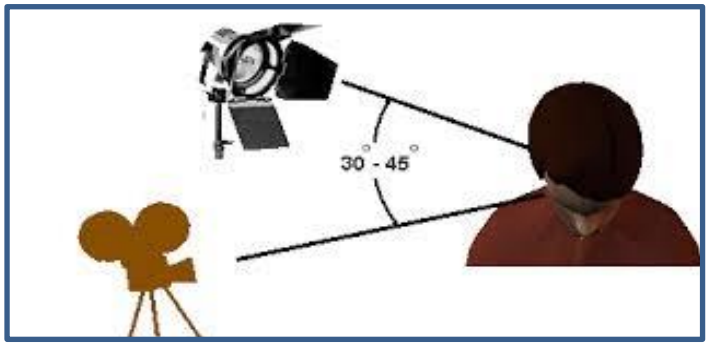
١- إضاءة كهربائية، مثل: المصابيح الكهربائية

٢- إضاءة غير كهربائية، مثل: الشمعة، وهج الحريق، عودالثقاب وغيرها.

الاضاءة الصناعية



٣ـ وتتميز الإضاءة الصناعية في إمكانية التحكم بالضوء المسلط على الجسم المراد تصويره، من خلال استعمال أنواع / أمختلفة من الإضاءة (الفلاش) ومدى قوتها واتجاهها أو مدى قربها أو بعدها من الموضوع المراد تصويره ولكل من الإضاءة الطبيعية او الصناعية خصائصها المعينة التي تؤثر بشدة على نوعية الصورة، وتشمل هذه الخصائص الاتي



١ـ الاتجاه

ويقصد بالاتجاه (الجهة التي يسقط منها الضوء على المنظر) فالضوء قد يسقط على المنظر من الأمام رو الخلف أو الجانب أو من الأعلى، أو قد يغطي المنظر من جميع الاتجاهات في الوقت ذاته واتجاه سقوط الأشعة الضوئية يؤثر بشكل كبير على كيفيه ظهور المنظر في الصورة، ويتضح ذلك فيما يلي



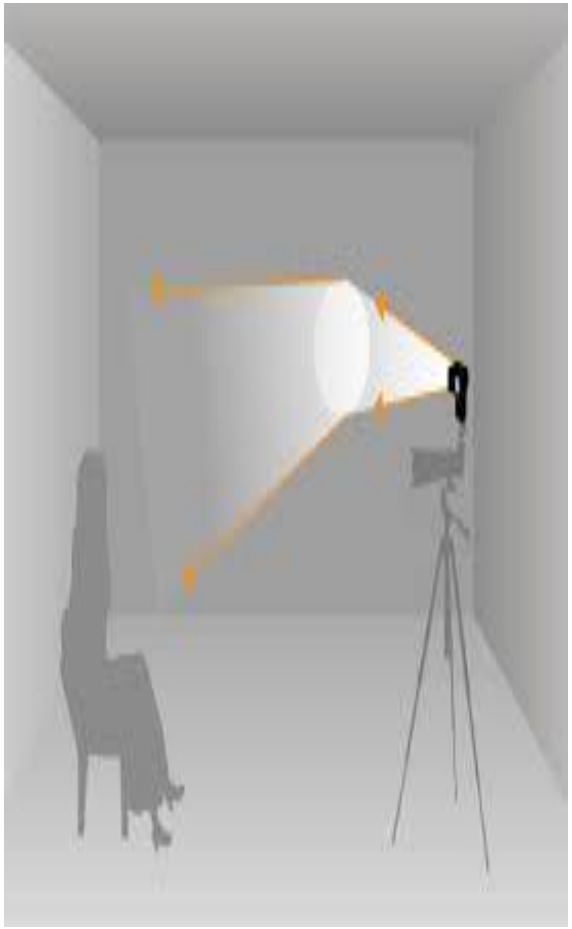
A-الاضاءة الأمامية



وهي الإضاءة التي عادة ما تنبعث من خلف الكاميرا، وهذا النوع من الإضاءة . يعرض تفاصيل واضحة، للهدف المراد تصويره الاشخاص ،لأنه يضطرهم للتحديق بعينين نصف مغلقتين فضلاً عن انه يُسقط ظلالاً تحت قسمات الوجه

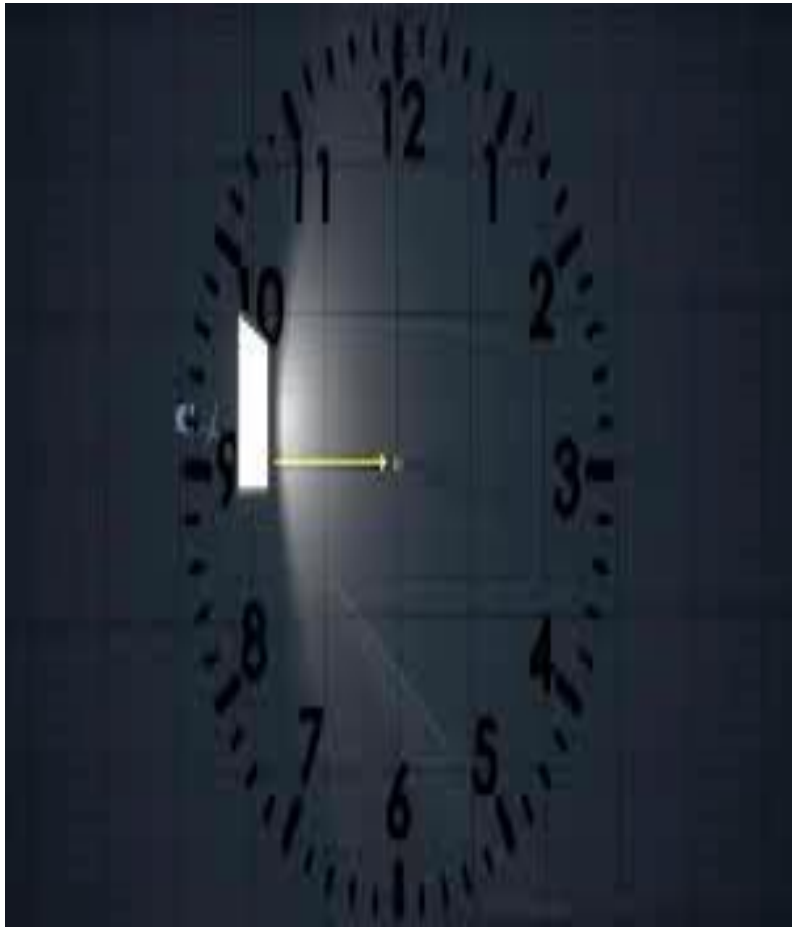


B- الاضاءة الخلفية



و هي الإضاءة التي تنبعت من خلف الهدف المراد تصويره، وتعمل على غمره بالظلال لذلك يحتاج المصور في هذه الحالة الى إضاءة إضافية إلكترونية او مصباح وميض من أمام المنظر ؛ وذلك لإظهار تفاصيله و عندما يكون المصدر الضوئي الخلفي في اقصى درجات سطوعه فإن صورة المنظر قد تعرض الحدود الخارجية له فقط.

C- الاضاءة الجانبية



وهي الإضاءة الساطعة على أحدا الجوانب الهدف المراد تصويره، بينما نجد ان الجانب البعيد عن المصدر الضوئي يمتلئ بالظلال، و هذا النوع من الإضاءة لا تبين تفاصيل السطح بوضوح كما تفعل الإضاءة الأمامية، ولكنها توجد شعوراً قويًا بالعمق والشكل.

D- الإضاءة العلوية



وهي الإضاءة التي تأتي من مصدر فوق الهدف المراد تصويره مباشرة ، وتستعمل بكثرة لتجنب اتجاهات الإضاءة الأخرى التي قد تسبب وهجاً أو انعكاسات ضوئية تفسد اللقطة، كما هو الحال عند تصوير أسماك الزينة من خارج الأحواض الزجاجية أو المعروضات داخل المعارض الزجاجية، لأنه مطلوب في مثل هذه الأوضاع ألا تنعكس الإضاءة على الأسطح الزجاجية، وهذا ما تحققه الإضاءة العلوية.





٢ـ الكثافة

الكثافــة :ــ هــي كميــة التــألق، الضــوئي ويقيســها المصــورون لتحديد النسبة الضوئية أي الفرق بـين كثافـة أكثـر المنـاطق ضـياءً وأقلها ففي الأيام المشمسة او في غرفــة أضــاءتها ســاطعة يكــون احتمــال ارتفــاع النســبة لضــوئية وارداً، أما في الجو الغائم فيرجح أن تكـــون النســـبة الضـــوئية منخفضة. والنسبة الضوئية تؤثر على درجة التباين في الصورة



٢ـ الكثافة



فتولد النسبة العالية خيالاً حادًا التفاصيل مع ألوان فاتحة وداكنة، إما المنخفضة فإنها توجد خيالاً ناعما وله مدى واسع من الألوان المتوسطة . وتزيد نسبة الإضاءة العالية الشعور بالإثارة المسرحية عند مشاهد الصورة، أما النسبة المنخفضة فتناسب التصوير الشخصي للأفراد، وأيضًا المناظر الساكنة لتظهر على طبيعتها.

٢ـ الكثافة



فتولد النسبة العالية خيالاً حادًا التفاصيل مع ألوان فاتحة وداكنة، إما المنخفضة فإنها توجد خيالاً ناعما وله مدى واسع من الألوان المتوسطة .

انتهت المحاضرة



شكرا لإصغائكم