كلية الحلة الجامعة

محاضرات المرحلة الاولى

لاقسام غير الاختصاص

د. اعتدال العريبى

الترادف

الاسم: (هو ما دل على معنى في نفسه)

(الاسم ما أنبأ عن المسمى، والفعل ما أنبأ عن حركة المسمى، والحرف ما أنبأ عن معنى ليس باسم ولا فعل)

الصفة: (هي الاسم الدال على بعض أحوال الذات وهي الأمارة اللازمة بذات الموصوف الذي يُعرف بها)

الترادف: يعني التوالي حيث تتوالى الالفاظ المفردة على معنى واحد، فالترادف ان يأتي لفظان على معنى واحدة ، ورود لفظين متفقين بالدلالة دون اختلاف بينهما وان وقع الفرق دخلت ضمن (الفروق الدلالية) يقول الدكتور انيس (اذا دلت النصوص اللغوية ان بين الالفاظ المختلفة في الصورة فروقا في الدلالة مهما كانت طبقة الفروق، بذلك لا يصح ان تكون من باب الترادف، لان شرط الترادف الحقيقي هو الاتحاد في المعنى) فخر الدين الرازي يعرف الترادف (انها الالفاظ المفردة الدالة على مسمى واحد فقط)

الترادف في القرآن بين معارض ومؤيد ومحايد، عليه فقد وضع البلاغيون شروطا لوقوع الترادف _باي انجاز او مؤلف او مقول _واصحيته ومن هذه الشروط:

١- تطابق اللفظين بالمعنى دون ادنى فرق، وان حدث فرق بينهما خرجت من الترادف

٢- اللفظان من نفس البيئة اللغوية ونفس اللهجة ونفس الزمان، بعض الكلمات كانت تدل على شيء وبعد فترة وفي زمن متقدم صارت تدل على معنى اخر، بذلك تكون فقدت الصفة وصارت اسما، فالسيف هو السيف وكان يسمى باسم الجهة المكان الذي تصنع فيه السيوف كاليماني والمهند فكان يوصف بصفات الاماكن التي انتجته ثم اختفت الصفات لتتحول الى اسماء سميت بها السيوف فصار للسيف خمسون اسما كالمهند واليماني، فيكون الابتعاد عن الصفات والاقتراب من الاسماء

٣- لا يكون الترادف نتيجة تطور صوتي مثل نضج نضح صعق وصقع

الترادف بين المؤيدين والمعارضين:

القائلون بالترادف أيّد بعض العلماء ظاهرة الترادف في اللغة ومنهم:

الأصمعي، وابن خالويه، وسيبويه، وابن جني، والفيروز ابادي، وقطرب، وابن سيده، والمبرد، والرماني، وكانت حجتهم في ذلك كما يأتي:

١- سعة اللغة لكثرة الترادف الي يقع فيها

٢- لو كان لكل لفظةٍ معنًى غير معنى الأخرى، لما أمكنَ أن نعبِّر عن شيء بغير عبارته، وذلك أنا نقول في "لا ريب فيه": "لا شكَّ فيه"، فلو كان الريب غير الشك، لكانت العبارة عن الريب بالشك خطأ، ولكننا نعبر عن الريب بالشك.

المناهضون للترادف:
وقف بعض البلاغيين والمفسرين رافضين لوجود ظاهرة الترادف، فراحوا باحثين عن الفروق التي تؤيد صحة توجههم ومنهم:

البلاغيون : أبو هلال العسكري، وثعلب، وابن درستويه، وأبو علي الفارسي

المفسرون : الطبري، وابن كثير، والأصفهاني، والزركشي، والزمخشري، وابن تيمية

ومن أدلتهم:

١- تعدد الأسماء يعني تعدد المسميات

٢- اختلاف المبنى يعني اختلاف المعنى، إذا تحققت الفائدة من وضع اسمٍ واحدٍ للمسمى، يكون وضع اسم آخر بلا فائدة، والأصل تحقيق الفائدة بأقل جهد.

الترادف في القرآن الكريم:

في القرآن الكريم لا ترادف بين ألفاظه، فهو كتاب أُحكمت آياته، وفصلت معانيه، فكل لفظة من ألفاظه وضعت في مكانها لتدل على المعنى الدقيق من استعمالها فكل معنىً فيه بلغ ذروة الفصاحة والبلاغة، ويعد استعمال لفظة قريبة من لفظة أخرى من باب الإعجاز البياني، وقد ناقش العديد من البلاغيين المعاصرين مسألة الترادف وبينوا الفروق الدقيقة بين ألفاظ القرآن الكريم التي اعتبرها البعض مترادفة، وقد بينت الدكتورة عائشة بنت الشاطئ الفروق الدقيقة بين مجموعة من الكلمات القرآنية المتقاربة وهي: الرؤيا والحلم، وآنس وأبصر، والحلف والقسم وغيرها، وكذلك فقد ذكر الدكتور فضل عباس الفروق الدقيقة بين الكلمات المتقاربة: الخوف والخشية، والفعل والعمل، القعود والجلوس وغيرها، وفي الفقرة التالية ذكر أمثلة على الترادف في القرآن الدقيق وبيان الفروق الدقيقة بين الكلمات، لنعلم أنه لا ترادف بينها. أمثلة على الترادف في القرآن الكريم بعد الحديث عن الترادف، وقبوله ورفضه، تُذكَر في الفقرة الآتية أمثلة على الترادف من القرآن الكريم كما عدَّها البعض، مع بيان الفروق الدقيقة بين الكلمات القرآنية المتقاربة، ليُستَنتَج أخيرًا أنّه لا ترادف بينها:

*** تفريق القرآن بين الكلمات التي يُشك بترادفها، ومن ذلك قوله تعالى: {قَالَتِ الأَعْرَابُ آمَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا وَلَمَّا يَدْخُلِ الإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ}**

*** (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لا تَقُولُوا رَاعِنَا وَقُولُوا انْظُرْنَا وَاسْمَعُوا وَلِلْكَافِرِينَ عَذَابٌ أَلِيمٌ).**

*** (إِذْ رَأَىٰ نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَّعَلِّي آتِيكُم مِّنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجِدُ عَلَى النَّارِ هُدًى) * (إِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِأَهْلِهِ إِنِّي آنَسْتُ نَارًا سَآتِيكُم مِّنْهَا بِخَبَرٍ أَوْ آتِيكُم بِشِهَابٍ قَبَسٍ لَّعَلَّكُمْ تَصْطَلُونَ)**

*** (فَلَمَّا قَضَىٰ مُوسَى الْأَجَلَ وَسَارَ بِأَهْلِهِ آنَسَ مِن جَانِبِ الطُّورِ نَارًا قَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَّعَلِّي آتِيكُم مِّنْهَا بِخَبَرٍ أَوْ جَذْوَةٍ مِّنَ النَّارِ لَعَلَّكُمْ تَصْطَلُونَ)**

الفرق بين العام والسنة: (وَيَسْتَعْجِلُونَكَ بِالْعَذَابِ وَلَن يُخْلِفَ اللَّهُ وَعْدَهُ ۚ وَإِنَّ يَوْمًا عِندَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ) وقال تعالى: (قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأَبًا فَمَا حَصَدْتُمْ فَذَرُوهُ فِي سُنْبُلِهِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا تَأْكُلُونَ)

الفرق بين الوالد والاب: لأب في اللغة: سبب وجود الشيء- أو إصلاحه، أو ظهوره، وسمي الأب أبا، لأنه يقوم على إصلاح الأبناء ورعايتهم بالتربية والغذاء.

والوالد في اللغة :الأب المباشر، الذي هو سبب وجود الابن، فالوالد خاص، والأب عام.

(إذ قال يوسف لأبيه)

كما يطلق على الجد إن علا، نحو قوله تعالى: (ملّة أبيكم إبراهيم)

وقوله تعالى: (أنتم وآباؤكم الأقدمون)

(أب) وشمولها لكل ما كان سببا في وجود الشيء أو رعايته أو ظهور.

أما (الوالد) في الاستعمال القرآني فقد اقتصر على معنى الأب المباشر الذي هو سبب وجود الابن، وفي أكثر المواضع جاء في صيغة المثنى إيماءً إلى أن الأنثى هي الوالدة على الحقيقة، وألحق بها الأب؛ لأنه السبب المباشر في وجود الابن، ومن ذلك قول الله تعالى: "لا تعبدون إلا الله وبالوالدين إحسانًا"

<u>أحكام وقواعد كتابة العدد والمعدود</u>

لمعرفة قواعد ضبط العدد يفترض بنا التركيز على العدد ونحدد المعدود، ثم ننظر إلى نوع المعدود إن كان مذكراً أو مؤنثاً، ونطبق القواعد التالية :

<u>تذكير العدد وتأنيثه</u>

أولا التعامل مع المعدود يجب ان يؤخذ من بصيغة الافراد، بمعنى نعيد المعدود من صيغة الجمع الى المفرد، في حال كان جمعا، فثمة حالات لا يكون فيها المفرد والجمع من نفس الجنس، فيكون الجمع مؤنث وفي حالة الافراد يكون مذكرا، مثل مدارس جمع ومفردها مدرسة ودولارات جمع مؤنث ومفردها دولار مذكرو ليالي جمع مذكر ومفردها ليلة.. وسنلاحظ مدى فائدة هذه المعلومة قريبا.

العددان واحد واثنان

دائما يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث سواء وردا مفردين أو في عدد مركب أو في عدد معطوف ويذكران بعد المعدود لتوكيده، نقول في العدد المفرد: فتاة واحدة/ شابٌ واحد، أو مدرسة واحدة/ أستاذ واحد/ مررت بمنزلٍ واحد/عندي سيارة واحدة/ اشتريت حاسوبين اثنين/ في البيت ضيفتان اثنتان.
ونقول في المركب: أحد عشَر رجلاً مع المعدود المذكر/ إحدى عشْرة امرأة مع المعدود المؤنث/ في المزرعة اثنا عشر دولارا/ اثنتا عشرة عاملة/ نجح اثنان وعشرون طالبا/ اثنتان وعشرون طالبة.
نقول في العدد المعطوف: واحد وعشرون رجلاً مع المعدود المذكر/ إحدى وعشرون امرأة مع المعدود المؤنث..

الأعداد من ثلاثة إلى عشرة

الأعداد (٣-١٠) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث، ويؤخذ المعدود بصيغة المفرد قبل تطبيق هذه القاعدة، فإن كان المعدود مذكراً كان العدد (٣-١٠) مؤنثاً والعكس صحيح.

سواء وردا مفردين أو في عدد مركب أو في عدد معطوف، تغيب ثلاثة تلاميذ/ ثلاث تلميذات/ ثلاثة كراسي/ ثلاث طاولات/ تسع طالبات/ خمسة طلاب/ خمس كاتبات/ أربعة محررين.

إذا كان المعدود محذوفاً أو تقدم على العدد جاز أن يوافق العدد المعدود أو يخالفه في النوع، كقولنا: اخذت خمسا او خمسةَ/ اخذت درجاتٍ أربع أو أربعة.

إذا كان العدد (عشرة) مفرداً يخالف المعدود في التذكير والتأنيث، عشر طالبات/ عشرة أبواب/ عشر نوافذ.

تذكير وتأنيث الأعداد المركبة

العددان (١١-١٢) يوافقان المعدود في (التذكير والتأنيث)، اشتريت أحد عشر بيتاً/ فتحت اثنتي عشرة نافذة/

(إني رأيت أحد عشر كوكباً)

في الأعداد من (١٣-١٩) تنطبق عليها القواعد السابقة، فالجزء الأول (الآحاد من ٣-٩) يخالف المعدود في

التذكير والتأنيث، بينما العدد (عشرة) يوافق المعدود دائماً في صيغة المركب.

أمثلة: ثلاثة عشر بيتاً/ خمس عشرة سنة/ تسعة عشر طالباً/ أربع عشرة طالبة/ خمسة عشر طابقاً/ خمس

عشرة طبقة/ فاز في المسابقة ثلاثة عشَرَ مشاركا وثلاثَ عشْرةَ مشاركة..

أعداد العقود والمئات

تلزم صورة واحدة وتستعمل بلفظ وأحد مع المعدود مذكرا كان أو مؤنثا، مثال: حضر للحفل مئة مدعوٍّ ومئة مدعوَّة

العدد المركب١٢: يعرب الجزء الأول منه إعراب المثنى حسب موقعه في الجملة أما الجزء الثاني فيبنى على الفتح لا محل له من الإعراب.
ـ في المزرعة خروفان اثنان ونعجتان اثنتان نعت
ـ تغيب اثنا عشر تلميذا. فاعل
ـ اشتريت اثني عشر قلما. مفعول به

الأعداد المركبة ١٣/١١ إلى ١٩: تعرب حسب موقعها في الجملة بالحركات.
ـ حضر أحدَ عشرَ عاملا. فاعل
ـ كرَّمنا ثلاثةَ عشرَ ناجحاً. مفعول به
ـ في المزرعة أربعة عشرَ خروفاً. مبتدأ

ألفاظ العقود: تعرب حسب موقعها من الجملة إعراب جمع المذكر السالم.

ـ في القاعة عشرون طالبا. مبتدأ
ـ قرأت ثلاثين صفحة من الكتاب. مفعول به
ـ عثرت على خمسين صورة. اسم مجرور

المئة والألف ومضاعفاتها: تعرب حسب موقعها في الجملة بالحركات.

ـ عندي مئة دينار. مبتدأ

ـ حفظت مئةَ آية. مفعول به
ـ نجح ألف طالب. فاعل

<u>أسلوب التعجب</u>

قد يقرأ الإنسان أو يرى شيئاً غير مألوف ينفعل له ويتأثر فيعبّر عن هذا الانفعال والتأثر بأسلوب يسمى أسلوب التعجب. وله أساليب كثيرة تختصر في نوعين :

<u>١. التعجب السماعي</u>

وهو ما سُمِعَ عن العرب من أساليب أفادت التعجب دون أنْ يخضع الأسلوب لقاعدة نحوية وأشهر طرقه هي:

أ- الاستفهام المجازي المقصود منه التعجب، حيث يفهم من سياق الكلام نحو:

قال تعالى: ﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنتُمْ أَمْوَاتاً فَأَحْيَاكُمْ ﴾

كيف: استفهام خرج إلى التعجب (تعجب سماعي).

قال تعالى: ﴿ أَأَلِدُ وَأَنَاْ عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخاً إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ ﴾

أألد: استفهام خرج إلى التعجب (تعجب سماعي).

قال تعالى: ﴿ وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ ﴾

ما لهذا الرسول: استفهام خرج إلى معنى التعجب (تعجب سماعي).

قال تعالى: ﴿ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ وَأَنتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ أَفَلاَ تَعْقِلُونَ ﴾

أتأمرون: استفهام خرج إلى معنى التعجب (تعجب سماعي).

قال تعالى: ﴿ انظُرْ كَيفَ يَفْتَرُونَ عَلَى اللّهِ الكَذِبَ وَكَفَى بِهِ إِثْمًا مُّبِينًا ﴾

كيف: استفهام خرج إلى معنى التعجب (تعجب سماعي).

قال تعالى: ﴿ قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَكَانَتِ امْرَأَتِي عَاقِرًا وَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا ﴾

أنّى: استفهام خرج إلى معنى التعجب (تعجب سماعي).

قال تعالى: ﴿ قَالَتْ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا ﴾

أنّى: استفهام خرج إلى معنى التعجب (تعجب سماعي).

أبنت الدهر عندي كلُّ بنتِ فكيف وصلت أنت من الزحام

فكيف: استفهام خرج إلى معنى التعجب (تعجب سماعي).

أحيا وأيسر ما قاسيت ماقتلا والبينُ جار على ضعفي وما عدلا

(التعجب السماعي بواسطة الاستفهام المجازي بالهمزة المحذوفة للتخفيف) والتقدير (أأحيا).

أمعفّر الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المصقولا

لمن أدخرت الصارم المصقولا: استفهام خرج إلى معنى التعجب.

رأى ابن عبد الله سائلاً يوم عرفه فقال له:

(يا عاجز أفي مثل هذا اليوم غيرَ اللهِ تسأل؟)

قال تعالى: ﴿ قَالَ يَا إِبْلِيسُ مَا لَكَ أَلَّا تَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ ﴾

ما لك: تعجب سماعي عن طريق الاستفهام المجازي.

ب- التعجب بطريقة الاستغاثة (يا).

ويستعمل لذلك حرف النداء والتعجب (يا) ثم يؤتى بالاسم المتعجب منه مقترناً بلام مفتوحة تسمى (لام التعجب) تجر ما بعدها المتعجب منه سواء أكان اسماً ظاهراً أم ضميراً عائداً.

يا + لام التعجب + المتعجب منه

يا لجمال الطبيعة ، يا للروعة المكان ، يا للهول الموقف

ج – التعجب بصيغة (لله دَرُّ)

لله درّك أيُّ جُنّةِ خائف ومتاع دنيا أنت للحدثان

لله درّك: تعجب سماعي بصيغة (لله درّك).

لله: جار ومجرور شبه الجملة خبر مقدم وجوباً. درّك: مبتدأ مرفوع.

لله أنت مِنْ طالبٍ مجدٍ

د- التعجب بصيغة بـ(سبحان الله)

التي تصاحبها قرينة تدل على أنّ المقصود منها التعجب كما جاء في الحديث النبوي الشريف:

(سبحان الله! المؤمن لا ينجسُ حياً أو ميتاً)

سبحان الله: تعجب سماعي بصيغة (سبحان الله).

سبحان: مفعول مطلق لفعل محذوف وجوباً منصوب.

قال تعالى: ﴿ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلاً ﴾

سبحان: تعجب سماعي بصيغة (سبحان).

قال تعالى: ﴿ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾

سبحان الله: تعجب سماعي بصيغة (سبحان الله).

قال تعالى: ﴿ وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ ﴾

هـ-. التعجب بلفظة (عَجِبَ) ومشتقاته

(عجبٌ . عجيب . عجباً . أعجبني . عجبتُ..)

قال تعالى: ﴿ أَفَمِنْ هَذَا الْحَدِيثِ تَعْجَبُونَ ﴾

تعجبون: تعجب سماعي بلفظة (تعجبون).

٢. التعجب القياسي

وله صيغتان هما:

أ . صيغة (ما أفعله!)

وهذه الصيغة تكوِّن جملة اسمية.

ما: تعجبية نكرة تامة بمعنى شي مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

أفعلَ: فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو). والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ (ما).

هـ !: أشارة إلى المفعول به (المتعجب منه).

قال تعالى: ﴿ قُتِلَ الْإِنسَانُ مَا أَكْفَرَهُ ﴾

ما: تعجبية نكرة تامة بمعنى شي مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

أكفرَ: فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو). والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ (ما).

هـ !: ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

قال تعالى: ﴿ ما أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ ﴾

ما: تعجبية نكرة تامة بمعنى شي مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

أصبرَ: فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو). والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ (ما).

هم: ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

أعللُ النفسَ بالآمال أرقبها ما أضيقَ العيشَ لولا فسحةُ الأملِ

ما: تعجبية نكرة تامة بمعنى شي مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

أضيقَ: فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو). والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ (ما).

العيشَ: مفعول به منصوب.

أعاذلتي ما أخشنَ الليلَ مركباً وأخشنُ منه في الملّماتِ راكبُه

ما: تعجبية نكرة تامة بمعنى شي مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

أخشن: فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو). والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ (ما).

الليل: مفعول به منصوب.

ما أروعَ الانتصارَ

ما: تعجبية نكرة تامة بمعنى شي مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

أروع: فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو). والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ (ما).

الانتصار: مفعول به منصوب.

ما أكرمَ حاتماً

ما: تعجبية نكرة تامة بمعنى شي مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

أكرمَ: فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو). والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ (ما).

حاتماً: مفعول به منصوب.

فائدة:

يمكن أن يكون المتعجب منه مصدراً مؤولاً ويبقى الموقع الإعرابي نحو:

ما أجمل أن نلتقي في العراق (تقديره ما أجملَ التقاءنا في العراق)

ما: تعجبية نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

أجمل: فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو). والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ (ما).

أن نلتقي في العراق: المصدر المؤول في محل نصب مفعول به.

ما أروعَ أن يتعاونَ الجميع

ما: تعجبية نكرة تامة بمعنى شي مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

أروع: فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو). والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ (ما).

أن يتعاون الجميع: المصدر المؤول في محل نصب مفعول به.

فائدة:

يجوز حذف المتعجب منه بعد (ما أفعل) إذا كان الكلام واضحاً نحو:

جزى الله غيري والجزاء بفضله ربيعة خيراً ما اعفَّ وأكرما

والتقدير: ما أعفّهم وأكرمهم !!ن العين

فائدة:

تقع نون الوقاية بعد (ما افعل) إذا كان المتعجب منه (ياء المتكلم) نحو:

ما أحوجني إلى رحمة ربي

ب . صيغة (افعلْ به):

وهذه الصيغة تكوِّن جملة فعلية.

أفعل: وهو فعل ماض جامد على صيغة فعل الأمر لإنشاء التعجب مبني على السكون.

الباء: حرف جر زائد لازم.

المجرور بالباء: فاعل مرفوع لفظاً مجرور لفظاً (المتعجب منه).

أروِعْ بالانتصار

أروع: فعل ماض جامد على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على السكون.

الباء: حرف جر زائد لازم.

الانتصار: فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً.

أكرِمْ بقومٍ يزينُ القول فعلُهم ما أقبحَ الخُلفَ بين القولِ والفعلِ

أكرم: فعل ماض جامد على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على السكون.

الباء: الباء حرف جر زائد لازم.

قوم: فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً.

ما: تعجبية نكرة تامة بمعنى شي مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

أقبحَ: فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو). والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ (ما).

الخلف: مفعول به منصوب.

أجمِلْ بالوطن

أجمل: فعل ماض على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على السكون.

الباء: الباء حرف جر زائد لازم.

الوطن: فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً.

فائدة:

لا يجوز حذف الباء الزائدة الداخلة على المتعجب منه نحو:

أجمِلْ بالفضيلة!

وإن كانت زائدة لان زيادتها لازمة.

فائدة:

إذا كان الفعل في الماضي متصلاً بتاء فأننا نحذفها عند اشتقاق فعل التعجب نحو:

صعبت المعركة . ما أصعبَ المعركة . أصعِبْ بالمعركة .

<u>شروط التعجب القياسي</u>

أ . التعجب المباشر

يشترط في الفعل الذي يتعجب منه مباشرة أن يكون:

١. ثلاثياً ٢. تاماً ٢. ليس الوصف منه على (افعل . فعلاء) ٤. مثبتاً

٥- مبنياً للمعلوم ٦. قابلاً للتفاوت ٧. متصرفاً. نحو:

عَدُلَ القاضي	**: ما أعدلَ القاضي!**	**أعدِلْ بالقاضي!**
جَمُلَ الوطن	**: ما أجملَ الوطن!**	**أجمِلْ بالوطن!**
عَذُبَ الماء	**: ما أعذبَ الماء!**	**أعذِبْ بالماء!**
سما العراق	**: ما أسمى العراق!**	**أسمِ بالعراق!**

الصيغة الأخرى (ما افعله): ما أهون ما ألقاه في سبيل الحبّ.

لا تسهرنّ على يأس تعانقه ما أهون العمر أن يمضي بلا أمل

ب ـ التعجب غير المباشر

إذا فقد الفعل أحد الشروط السابقة فأننا نتعجب منه بطريقة غير مباشرة وكما يلي:

– إذا كان الفعل غير ثلاثي، أو كان فعلاً ناقصاً (كان وأخواتها)، أو كان الوصف منه على وزن (أفعل ـ فعلاء) كل صفة تدل على لون أو حلية أو عيب. فأننا نأتي بفعل مساعد مستوفٍ للشروط ثم نأتي بعد ذلك بمصدر صريح أو مؤول للفعل الذي فقد شروطه.

<u>الفعل غير ثلاثي</u>

انتصرَ الحقّ على الباطل

الفعل المساعد والمصدر الصريح للفعل.

ما أروعَ انتصار الحقّ على الباطل! أروِعْ بانتصار الحقّ على الباطل!

الفعل المساعد والمصدر المؤول (ما والفعل الماضي إذا كان ماضياً).

ما أروع ما انتصرَ الحقّ على الباطل! أروِعْ بما انتصر الحقّ على الباطل!

ينطلق اللاعب

الفعل المساعد والمصدر الصريح للفعل.

ما أسرعَ انطلاق اللاعب! أسرِعْ بانطلاق اللاعب!

الفعل المساعد والمصدر المؤول (ما والفعل المضارع إذا كان مضارعاً).

ما أسرع أنْ ينطلق اللاعب! أسرِعْ بأنْ ينطلق اللاعب!

نفّذ رجال البناء المشروع بهمة عالية

إذا كان الفعل ناقصاً

كان الدواءُ مراً

الفعل المساعد والمصدر الصريح

ما أصعبَ كون الدواء مراً! أصعِبْ بكون الدواء مراً!

كان الجو بديعاً

ما أطيبَ كون الجو بديعاً! أطيِبْ بكون الجو بديعاً!

إذا كان الفعل الوصف منه على افعل ـ فعلاء

خَضُرَ الزرع

الفعل المساعد والمصدر الصريح

ما أشدّ خضرة الزرع ! أشدِدْ بخضرة الزرع!

الفعل المساعد والمصدر المؤول

ما أشدّ ما خضر الزرع! أشدِدْ بما خضر الزرع!

حَمُرَ البلح

الفعل المساعد والمصدر الصريح

ما أشدّ حمرة البلح! أشدِدْ بحمرة البلح!

الفعل المساعد والمصدر المؤول

ما أشدّ ما حَمُرَ البلح! أشدِدْ بما حَمُرَ البلح!

نقول: (ما أنضر اخضرار الزرع !)

الجملة أنفة الذكر أفادت إنشاء التعجب، ما نوعه وطريقته وصيغته معللاً الطريقة؟

ج/ تعجب قياسي بصيغة الجملة الاسمية بواسطة الفعل المساعد (غير مباشر)

لأن الفعل الوصف منه على وزن افعل–فعلاء يدل على لون (اخضر–خضراء) فعله (خَضِرَ).

تعجب من (بياض الصبح) ووضح الطريقة التي استعملتها واذكر السبب.

ج/ ما أجمل ما بيض الصبح ! ما أجمل بياض الصبح !

أجمل بما بيض الصبح ! أجمل ببياض الصبح !

لا يجوز التعجب من (حبّذا) لأنه جامد.

يجوز التعجب من (يضنّ) – ما أجمل أن يظنّ به ! أجمل بأن يظنّ به !

الفعل مبني للمجهول فيجوز التعجب منه بطريقة الفعل المساعد والمصدر المؤول.

كيف يمكنك التعجب قياسياً من الفعل (عُلِّمَ)؟

ما أحسنَ ما عُلِّمَ ! أحسِنْ بما عُلِّمَ !

١– لا يجوز التعجب من الفعل (عسى)لأنه جامد.

٢– إذا كان الفعل منفياً: ما فاز الرأي الضعيف، ما أجمل ألاّ يفوز الرأي الضعيف! ،

أجمل بالاّ يفوز الرأي الضعيف! ، لا يهملُ الطالبُ واجبه، ما أحسن ألاّ يهمل الطالب واجبه!

أحسِنْ بألاّ يهمل الطالب واجبه!، لا يتردد المجد

ما أحسن ألاّ يتردد المجد!، أحسِنْ بألاّ يتردد المجد!

تعجب بإحدى صيغتي التعجب من الفعل (لا يردّ) ثم أذكر نوع الأفعال التي لا يتعجب منها أبداً

ج/ ما أحسن ألاّ يردّ الفائت الحزن.

أحسن بألاّ يردّ الفائت الحزن.

٣- لا يتعجب من الأفعال الجامدة والأفعال غير القابلة للتفاوت.

(خلا الله لا أرتضي إلاّ الوفي في الملمات).

كيف تتعجب من الفعل (لا أرتضي) بصيغتي التعجب؟

ج/ ما أحسنَ ألاّ أرتضي ! أحسِنْ بألاّ أرتضي !

فائدة:

إنْ كان الفعل منفياً أخذنا الصيغة من الفعل المناسب الذي نختاره بالطريقة السالفة، ووضعنا بعدها مضارع الفعل المنفي مسبوقاً بـ(أنْ المصدرية والنفي). نحو:

ما حضرَ خطيبُ الحفلِ

أقبح بألاّ يحضرَ خطيبُ الحفلِ

٤- لا يتعجب مطلقاً من الفعل الجامد نحو:(ليس . نِعْمَ . بئس . حبّذا . لا حبّذا . عسى . حرى . أخلولق . قلّما . طالّما . كثرما . قصرما . شدما) لان الفعل الجامد ممنوع من التصرف فيلزم حالة واحدة لا يتغير.

٥-لا يتعجب من الفعل غير القابل للتفاوت نحو:(مات ، هلك ، غرق ، عمي ، فني) لأنه غير قابل للنقص والزيادة ولا مزية لبعض فاعليه على بعض.

إلى الله أشكو لا إلى الناس إنني وليلى كلانا موجع مات واحده

فائدة:

إنَّ الفعل المستوفي للشروط يمكن التعجب منه بالطرائق كافة نحو: فَصُحَ العرب

ما أفصحَ العرب ! - أفصِحْ بالعرب !

ما أحسنَ ما فصُحَ العرب ! - أحسِنْ بما فصُحَ العرب !

ما أحسنَ أنْ يفصحَ العرب ! - أحسِنْ بأنْ يفصح العرب !

ما أحسنَ فصاحة العرب ! - أحسِنْ بفصاحة العرب !

الفَاعِلُ.

تَعريفه:

اسْم مَرفوع تَقَدَّمه فعل، ودَلَّ على الَّذي فَعَلَ الفِعلَ .

أنواعه:

١ -الفاعل اسم ظاهر:

- **اسم صَحيح الآخر، مثل: نَامَ عُمَرُ بَاكِراً .**

يُرفع بالضَّمة الظاهرة.

- **اسم مقصور، مثل: سَافَرَ مُصْطَفَى لَيْلاً .**

يُرفع بالضّمة المُقدَّرة على الألف.

- **اسم منقوص، مثل: يَحْكُمُ القَاضِي بِالْعَدْلِ .**

يُرفع بالضّمة المُقدَّرة على الياء.

- **الفاعل اسم مثنى، مثل: فَهِمَ الْوَلَدَانِ الأَمْرَ.**

يُرفع بالألف.

- **الفاعل جمع مذكر سالم، مثل: دَخَلَ اللاَّعِبُونَ المَلْعَبَ .**

يُرفع بالواو.

- **الفاعل جمع مؤنث سالم: تَعْمَلُ المُمَرِّضَاتُ فِي المُسْتَشْفَى.**

يُرفع بالضَّمة الظاهرة.

- **الفاعل اسم من الأسماء الخمسة، مثل: حَضَرَ أَخُوكَ.**

يُرفع بالواو.

٢ -الفاعِل ضَمير :

أ- ضَميربارز مُتَّصِلٌ:

وهُو كل ضمير يَتَّصل بآخر الفعل ويكون في محل رفع، وهي: تاء المُتكلم- نا المُتكلمين- تاء المُخاطَب- تاء المُخاطَبة- تُمَا للمثنى المُخاطَب- تُمْ للمُخاطَبين- تُنَّ للمُخاطَبات -.نون النسوة

مثل: كَتَبْتُ -كَتَبْتُ- كَتَبْتَ- كَتَبْتِ- كَتَبْنَا- كَتَبْتُمَا- كَتَبْتُمْ- كَتَبْتُنَّ.

مثل: (لِم كتبتَ علينا، قالوا ربنا الله، آمنّا برب موسى)

ب-الفاعل ضَمير مُسْتَتِرٌ:

وهو ضَمير اتَّصل بالفعل من غَير أن يَظْهر في اللَّفْظ .

- **الضمير المُسْتَتِرُ في الفعل الماضي تقديره (هُوَ) أو (هِيَ) .**
- **الضَّمير المُسْتتر في الفعل المضارع يختلف تقديره باختلاف حُروف المُضارعة (أَنَيْتُ.(**
- **الضمير المُسْتَتِرُ في فعل الأمر تقديره: (أَنْتَ) للمذكرو(أَنْتِ) للمؤنث.**

مثال : (يوم نحشر المتقين، افغير الله ابتغي حكما) نحشر فعل والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن، ابتغي فعل والفاعل ضمير مستتر تقديره انا

ج - الفاعل مصدر مُؤول: تُؤول أَنْ المصدرية والفعل المضارع بعدها بمصدر، وهذا الأخير قد يكون فاعلا،

مثل:((يُسْعِدُنِي أَنْ تعمل ، ألم يكفهم إنا انزلنا) كلاهما مصدرا مؤولا في محل رفع فاعل

احكام الفاعل:

الرفع: (نجح زيد) زيد فاعل مفوع

في محل رفع: (نجح من اجتهد) نجح فعل، من : اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل رفع فاعل

مجرور لفظا بالإضافة: (اكرام المرء اياه واجب)، اكرام: فعل، المرء : فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا

الفاعل مجرور بأحد الحروف الزائدة: (وكفى بالله شهيدا)، الله مجرور لفظا مرفوع محلا وحرف الباء زائدة

الاخطاء الشائعة في اللغة

الهمزة :

تعرف الهمزة على أنّها ذلك الشكل الحركي المزيد إلى أحد حروف العلة، ولها أنواع وهي: همزتا القطع والوصل عندما تجيئا في بداية الكلمة، والهمزة المتوسطة عنما تجيء في وسطها، والهمزة المتطرفة عندما تجيء في نهايتها .تختلف الطريقة التي تكتب فيها الهمزة بحسب الموقع من الكلمة، وقد ضبطت هذه الاختلافات وفقاً لضوابط معينة ومعروفة .

همزة القطع :أإأُ

همزة القطع هي تلك الهمزة التي يُنطق بها في أول الكلمة، وتكتب كما يلي :

تكتب فوق الألف إن كانت إمّا مفتوحة أو مضمومة كما في: أَكمل، وأُمجِّد .

تكتب تحت الألف إن كانت مكسورة كما في: إملاء، أتممت، أكمل، أعلم، إكمال، إستماع....

***انَّ ، الى : إنَّ ، إلى : كلُّ الحروف همزتها همزة قطعٍ أي تظهر عليها (ء)، ما عدا (ال)**

همزة الوصل :

همزة الوصل هي الهمزة التي تلفظ عند البدء، وتسقط عند وصلها، ومن أبرز الأمثلة عليها ابن، اقرأ، استعمال، استغفار، استلام، ومن هنا فإن أبرز الأماكن التي ترد فيها همزة الوصل هي: الأمر من الأفعال الثلاثية، والماضي من الأفعال الخماسية، والسداسية، والأمر من هذه الأفعال، والمصادر أيضاً، بالإضافة إلى (ال) التعريف، وأخيراً في الأسماء العشرة، ويمكن التفريق بينها وبين همزة القطع من خلال إدخال

إما حرف الواو، أو حرف الفاء على الكلمة، فإذا نطقت الهمزة كانت همزة قطع، أما إن لم تنطق كانت همزة وصل .
*همزة الوصل مِن كلمة (ابن) تحذف إذا وقعت بين عَلَمَيْن، عمر ابن الخطاب والصواب هو عمر بن الخطاب
* أحمد بن حنبل : تُحذف همزة الوصل مِن كلمة (ابن) إذا وقعت بين عَلَمَيْن ، وهي صفة للاسم قَبلها ، ولم تكن أول السطر.
* ابن حنبل عالم : لا تُحذف همزة الوصل مِن كلمة (ابن) لأنها أول السطر ، كما أنها ليست بين عَلَمَيْن.
* يا بن الإسلام : تُحذف همزة الوصل مِن كلمة (ابن) إذا دخلت عليها ياء النداء.
* بإسم الله : لا تُحذف همزة الوصل مِن كلمة (اسم) إذا لم تكن البسملة كاملة.
* كل الأفعال المضارعة همزتُها همزة قطع

* ـ انَّ ، الى ، إنَّ ، إلى : كلُّ الحروف همزتها همزة قطعٍ ، ما عدا (أل).

* جميع الأسماء همزتها همزة قطع

* همزة الوصل تكتب في (الاسماء والافعال والمصادر)

همزة القطع تكتب في (الاسماء والافعال والحروف والمصادر)

<u>قواعد كتابة الهمزة المتوسطة :</u>

*انتبه ان الحركات الاعرابية ليست بنفس القوة فهناك القوية وهناك الاقوى، ويجب ان تحفظ عني قوتها بهذا التدرج ، وهي كالتالي : الكسرة.. الضمة.. الفتحة.. السكون.
* عائم، فئة، بيئات : تكتب على نبرة إذا كانت مكسورة بغض النظر عن حركة الحرف الذي يسبقها، أو إذا كان ما يسبقها مكسوراً بغض النظر عن حركتها، أو إذا كان الحرف الذي يسبقها هو حرف الياء الساكن وبغض النظر عن حركة الهمزة، .
* رؤوف، مؤازر: تكتب على واو اذا كانت ذاتها مضمومة وما سبقها مفتوح، أو إذا كان ما سبقها مضموماً.
* زأر، مرأة، تأزيم : تكتب على ألف اذا كانت مفتوحة وسبقت بمفتوح،واذا كانت مفتوحة وسبقت بساكن، واذا كانت ساكنة وسبقت بمفتوح.
* ملاءَمة، نبوءة : تكتب على السطر اذا سبقت بألف ساكنة و هي نفسها مفتوحة، واذا كانت مضمومة أو مفتوحة وسبقت بالواو الساكنة .
* نتوء، ضياء، طيء : تكتب على السطر إن سبقت بحرف مد (الألف، أو الواو، أو الياء)

*** مبتدئ : الهمزة تكتب على الياء إن سبقت بمكسور**
*** يلجأ : تكتب على الألف إن سبقت بمفتوح**
***لؤلؤ : تكتب على الواو إن سبقت بمضموم**
***ويجب ان ننتبه لأمر ، حركة الهمزة وحركة ما قبلها، ونكتب الهمزة بمعرفة أي الحركتين أقوى ...**
***سُــ ءَ ال ، نلحــظ هنــا أن الهمــزة مفتوحــة ومــا قبلهــا مضــموم ، الضــمة أقــوى مــن الفتحــة فنكتبها بما يناسب الضمة ، فتصبح سؤال.**
***شُـ ءُ ون ، الهمزة مضمومة وما قبلها مضموم ،لا مجال للمقارنة ، نكتب شؤون.**
*** (إنشاء الله) كلمة خاطئة وشائعة تكتب كثيرا ، على هذه الصورة ، ولكن إذا كتبت هكذا تغير المعنى وأصبحت لا تعبر عن إرادة الله ، ولكن الصورة الصحيحة هي ان شاء الله فمعنى كلمة - إنشاء الله- كإنشاء بيت**

*** شاطئ : إذا جاءت الهمزة متطرفة قبلها حرف مكسور فتكتب على نبرة**

***مسْــــ ءُ ول ،الهمــــزة مضــــمومة ومــــا قبلهــــا ســــاكن والضــــمة أقــــوى ،إذاً مســــؤول.**
***مُـ ءْ سف ، الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم ، إذاً نكتب مؤسف**
*** المروؤَة ، المروءةَ : الهمزة متوسطة ومفتوحة بعد واو مدّ ، فتكتب مفردة على السطر.**
***يتفاأل ، يتفاءَل : الهمزة متوسطة ومفتوحة بعد ألِف مدّ ، فتكتب مفردة على السطر.**
***استَئْذن ، استَأْذن : الهمزة متوسطة وساكنة بعد فتح ، فتكتب على ألف.**
***المرْءَة ، المرأَة : الهمزة متوسطة ومفتوحة بعد حرف ساكن ، فتُكتب على ألف.**
***سَئَل ، سَأَل : الهمزة متوسطة ومفتوحة بعد فتح ، فتُكتَبُ على ألِف.**
***جُزْءَين ، جُزْأَين : الهمزة متوسطة ومفتوحة بعد حرفٍ ساكن ليس مدًّا فتُكتَب على ألِف.**
***مُأَرِّخون ، مُؤَرِّخون : الهمزة متوسطة ومفتوحة بعد ضَمٍّ ، فتُكتب على واو.**
***قرَءاة ، قراءَة : الراء هي الممدودة بالألِف وليست الهمزة.**
***توْءَم ، توأَم : الهمزة متوسطة مفتوحة بعد حرف ساكن ليس مدًّا ، فتُكتب على ألِف.**
تعمل الياء الساكنة ،عمل الكسرة ،هيْـ ءَ ـة .. لو طبقنا القاعدة السابقة لكتبنا هيأة لأن الفتحة أقوى من السكون ،لكن حسب الاستثناء ،تكون الياء الساكنة مثل الكسرة ، ونقارن بين الكسرة والفتحة فنكتب هيئة.
<u>الهمزة الاخرية (المتطرفة):</u>

الهمزات في نهاية الكلمة تتبع حركة ما قبلها فقط ، نبأ ، لو قلنا برفع هذه الكلمة .. لكتبناها حسب القاعدة الأساس .. نبؤ ، ولكن لأن حركة الهمزة لا تأثير لها في نهاية الكلمة .. فإننا نأخذ ما يناسب ما قبلها وهو مفتوح فنكتب " سبأ "
مرفأ نعاملها معاملة سبأ.

<u>الهمزة على السطر</u> :
تكتب الهمزة على السطر في حالتين :

الحالة الاولى :

الهمزة في آخر الكلمة مسبوقة بحرف ساكن، وهذا يتبع القاعدة الأساس في أقوى الحركات حيث تكون المقارنة بين سكون وسكون ... والسكون يناسبه السطر، شيْء .... تكتب على السطر في حالة التنوين بالضم والكسر .. أما بالفتح فإنها تخرج عن كونها آخر الكلمة فتصبح .. شيئاً عبْء ... باء ساكنة وبعدها همزة في نهاية الكلمة ..

والسؤال .. ماذا لو نونت بنصب مثل "شيئاً " نطبق عليها القاعدة الأساس ، وننظر عبْ ءَ اً .. همزة مفتوحة ما قبلها ساكن والفتحة أقوى إذاً نكتب .. عبأ ، دفء ... بطء ... كلها مثل عبء ... وتكتب دفأً وبطأً ... عند التنوين بفتح .. ودفءٌ ودفءٍ .. تبقى .. على حالها.

الحالة الثانية :

مرُوْ ء ة ... واو ساكنة مسبوقة بحرف مضموم (واو مد) أتت بعدها همزة مفتوحة .. فنكتب .. "مروءة " ..

برَاْ ء ة .... الف مد جاءت بعدها همزة مفتوحة .. إذاً " براءة"

أما اذا كانت الهمزة غير مفتوحة ... فتطبق عليها القاعدة الأساس في أقوى الحركات .. مثل : خمائل ، مساؤكم .

كتابة (ة) و (ه) :

من الأخطاء الإملائية الشائعة في اللغة العربية هي عدم التفريق بين التاء المربوطة، والهاء .

تعريف التاء المربوطة :

هي التاء التي تلفظ " هاء " ساكنة عند الوقف عليها بالسكون . وتقرأ تاء مع الحركات الثلاث : الفتح ، والضم ، والكسر . وتكتب هكذا " ة " ، " ـة. "

مواضع التاء المربوطة

***تكتب التاء المربوطة بهذين الشكلين " ة" و" ـة " في آخر الاسم المفرد المؤنث . مثل : فاطمة ـ كرة ـ قرية .**

***في آخر جمع التكسير الذي لا يلحق مفرده التاء المفتوحة ، مثل : عراة ـ سعاة ـ قضاة ـ هداة .**

***بعض الكلمات التي يجوز في الوقف عليها أن تكتب بالتاء المربوطة أو المفتوحة . مثل : ثمة ـ وثمت ، ولاة ـ ولات .**

تعريف التاء المفتوحة :

المفتوحة : هي تاءالتي تلفظ تاءً مع الحركات الثلاث : الفتحة ، والضمة ، والكسرة ،وتكون ساكنة إذا وقفنا عليها ، وتكتب " ت. "

مكان التاء المفتوحة:

*** في نهاية بعض الحروف ، مثل : ليت ـ ربّت ـ ثُمّت ـ ثَمّت ـ لعلّت.**

*** في نهاية جمع المؤنث السالم ، مثل : المهندسات ـ التلميذات ـ الفاطمات .**

*** في نهاية الاسم المفرد المذكر ، مثل : نحّات ـ عصمت ـ جودت ـ رفعت ـ رأفت ـنشأت**

*** في نهاية الافعال وتأتي ساكنة مثل : كتبتْ ـ جلستْ ـ ركضتْ، وقد تكون التاء اصل في الكلمة مثل : بات ـ مات ، أم تاء الفاعل . مثل : سافرتُ ـ شاهدتَ ـ قرأتِ .**
*** في آخر الضمير المنفصل للمفرد والمفردة المخاطبين. ، مثل : انتَ ـ انتِ**
***من الأخطاء الإملائية عدم التفريق بين التاء المربوطة والهاء ، علما ان التاء المربوطة تأتي دائما مع الأسماء ، مثل (مكتبة – معلمة ـ بائعة) فهي أسماء.**

أما الهاء فيتكون مع الاسماء والفعل مثل (كتبه) فالهاء اشارة للغائب فهي أسم ولكن تفيد الغائب فلا تكتب بالتاء (ـة) أما كلمة (يعلمه) فيعلم فعل دخل عليه الضمير الهاء وايضاً تدل على الغائب.

<u>الفرق بين التاء(ـة) المربوطة والهاء (ـه) والتاء المفتوحة (ت)</u>

<u>اولاً:</u> الفرق بين الـ (ـة، ت) أي الفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة:
أ -التاء المربوطة (ـة) تلحق الأسماء لا الأفعال
ب-التاء المفتوحة (ت)على ثلاثة أوجه هي:
١ – (ت) تسمى تلك التاء (بتاء الفاعل المتحركة) وتلفظ بالحركات الثلاث، وتاء الفاعل موقعها من الإعراب فاعل وهي ترتبط بالفعل الماضي. (درستُ، شاركتَ، خالطتِ..)
٢ - (تْ) تسمى تلك التاء (بالتاء الساكنة) وهي من مدلولات الانثى حصراً، وترتبط بالفعل الماضي وليس لها محل من الإعرابي، فتكون مبنية على السكون ولامحل لها من الاعراب(نظرتْ،قالتْ، نادتْ، عانتْ..)
٣- (ت) تلحق جمع المؤنث السالم (فتيات – شقيقات- عبارات – مغادرات..)
٤- في الحروف . (ليت ـ لات ـ ثُمّت ـ ثَمّت ـ ربّت ـ لعلّت)
٥- في آخر الضمير المنفصل للمفرد والمفردة المخاطبين (أنتَ ، أنت)

<u>ثانياً:</u> متى نكتب (ـة) ومتى نكتب (ـه) :

إلحاق الكلمة بتنوين الضم (ٌ) ، أو الكسر (ٍ) أو الفتح (ً) فإذا ظهرت التاء أثناء النطق فتكتب (ـة) وإلا فهي (ـه)
مثال: عبارة- عبارتن ــ ظهرت (ت) مع التنوين فهي تاء ولسيت هاء، وهي اصل فيها، (عباراتنا جميلة وعبارتك..) بقيت التاء لأنها اصل
يقلبه- يقلبهون ـــ ظهرت هاء مع التنوين فهي هاء وليست تاء، والهاء هنا أضيفت الى الفعل يقلب وليست اصلاً فيه

<u>ثالثاً:</u> مواضع كتابة التاء المربوطة ؟
١- في الأسماء المفردة المؤنثة (فاطمة، عزة، مدرسة، مهندسة، مكتبة..)
٢- الأسماء المذكرة العربية (حمزة، طلحة، أسامة خليفة، عروة، عمارة...) ويستثنى اسم المذكر الاجنبي (بونابرت، هاروت، ماروت)
٣- في آخر جمع التكسير الذي لا يلحق مفرده التاء المفتوحة (سعاة - اخوة - قضاة - - هداة)

٤ ـ بعض الكلمات يجوز فيها ان تكتب بالتاء المربوطة أو المفتوحة (ثمة ـ وثمت ، ولاة ـ ولات)

رابعا: نتعرف على الأسماء من علامات الاسم:

*** قبوله (ال) الجنة، الكتاب، العشاء**

*** قبوله (التنوين) ثورةٌ – ثورةً – ثورةٍ**

*** قبوله (ياء النداء) يا قادة – يا قضاة.. وغيرها من العلامات، متى ما رفضت الكلمة هذه العلامات فهي فعل قطعاً، حينها تلحقها تاء مفتوحة**

أكثر الأخطاء الإملائية الشائعة :

*** كتابة الياء بالضمائر ، أن نلحق ياء المخاطبة مع الضمائر، مثل (أنتي) والصحيح تكتب (أنتِ)أو (لكي) تكتب(لكِ) أو(عليكي) تكتب (عليكِ) .**

*** كلمة اللذين تكتب على هذه الصورة بلامين لام عند الاسم الموصول للمثنى المذكر ، وتكتب بلام واحدة الذين عند كتابتها للاسم الموصول لجمع المذكر.**

*** بعد واو الجماعة نكتب دائما ألف لنستطيع تميزها عن الواو الأصلية وفي كلمة مثل كلمة (أدعوا) لكن الصحيح (أدعو) فهي واو أصلية في الفعل ولا حاجة لكتابة الألف.**

*** من الأخطاء الشائعة أيضا انفصال حرف العطف عن المعطوف عليه مثل (حضر محمد و علي) فهذا خطأ والصحيح (حضر محمد وعلي)**

*** مساءاً ، جزاءاً لا تكتب هكذا، الصواب مساءً ، جزاءً ، لان الهمزة مسبوقة بالف، في حين لو لم تسبق بألف مثل جزء، في حال عدم وجود الالف السابقة للهمزة يجوز اضافة تنوين فتح ، فتقول : جزءاً مقرءاَ**

***(ما) الاستفهامية إذا دخلت عليها احد احرف الجر أو وقعت مجرورة بالإضافة ، فإن ألفها تحذف قياساً ، فتصبح (لِمَ) و مثلها : عمَّ تبحث ؟ و فيمَ تفكر ؟ و علامَ تستدل ؟**

*** من الاخطاء الشائعة :**

مبروك ....والصحيح مبارك
***حيث أن بفتح الهمزة والصحيح حيث إن بكسرها**
***لاكن والصحيح لكن**
***عمر ابن الخطاب والصحيح عمر بن الخطاب**
***جزاكي والصحيح جزاكِ**
***أنتي والصحيح أنتِ**
إنشاء الله والصحيح إن شاء الله

***كتابة اسم الجلاله بالتاء المربوطة اللة والصحيح الله**
***كنتي الصحيح (كنتِ) بالكسرة**
***لكي لا والصواب هو لكيلا**
***مِنْ مَنْ / مِمَّنْ : تمَّ فصل نون (مِن) مع دخولها على ميم (مَن)**
***عن من والصواب هو عمن**
***لما تأخرت ؟ والصواب هو لم تأخرت**
***هاذة هاؤلاء هاذا اولائك.....الصحيح (هذه هؤلاء هذا اولئك)**
***باسم الله الرحمن الرحيم والصواب هو بسم الله الرحمن الرحيم، الا اذا جاءت بسم الله منفردة فتكتب حينها باسم الله دون همزة في الافراد والتثنية فلا يجوز أسم او إسم وكذلك تكتب (اسمان) دون همزة وهو الصائب الا الجمع فتكتب الهمزة فنقول (أسماء) وهو الصائب،**
*** الاسماء العشرة المشهورة (ابن، ابنة، اسم، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة، ابنم، ايم الله، است) وجميعها همزتها همزة وصل.**
*** كلمة اذان الصحيح آذان الفجر**
*** المعرف لا يعرف فـ(غير وبعض) لا تعرف ابدا، فلا نقول (الكلام الغير مناسب) (البعض منهم لا يفقه القول) الصواب (الكلام غير المناسب) (بعضهم لا يفقه القول)، فتعرب (غير وبعض) مضافة والاسم الذي يليها مضاف اليه.**
*** لا يجوز نفي الواجب او الوجوب، فلا نقول (لا يجب ترك العمل) الصحيح (يجب ألّا تترك العمل)**

<u>لتفريق بين الضاد والظاء من حيثُ المخرج:</u>
هناك فرق بين الضاد والظاء في المخرج، ولا يصحُّ لنا أن ننطق بِهما بدون تفريق، فهذا خطأ فاحشٌ.
فمخرج الضَّادِ هو :إحدى حافتَي اللِّسان أو كلتاهُما مع ما يُحاذيه من الأضراس العليا، بَينما مَخرج الظَّاء هو: من طرف اللسان مع أطرافِ الثَّنايا العُليا.

<u>الضَّاد (ض)</u> : من إحدى حافتي اللسان أو كليهما معًا، وهذا الحرف انفردَتْ به اللغة العربية، وهو يَخرج من منطقة حافة اللِّسان اليُمنَى أو اليسرى أو هما معًا، ولكن هذا لا يَمنع أن تشارك حافة اللسان إلى منتهاها كلها، ولكنَّ الضغط والاعتماد على إحدى حافتي اللسان أو هما معًا، وهذه المنطقة تقرعُ الجِدارَ الدَّاخليَّ للأضراسِ العُليا ففي هذه المنطقة يقع الضغط، وكانتْ بعض القبائل تضغَطُ على الحافة اليمنى، والبعض الآخر يضغط على الحافة اليُسرى، والبعض يضغط على الحافتين معا بتوزيعٍ متعادل، وعند النطق بالضاد يلتَصِقُ المخرج تمامًا فينْحَبِسُ الهواء وراءَ اللسان، وهذا الانحباس يسبب الضَّغط فيندفع اللسان إلى الأمام ملِّيمترات بسيطة، فيصل رأس اللسان إلى منطقة التقاء اللحم باللسان مع مراعاة عدم إخراج طرف اللسان؛ لأنَّه يُمكن أن يصل إلى مَخرج الظاء وهو أطراف الأسنان العليا، لذلك نَجِدُ خلطًا بين الضاد والظاء، ومخرج الظاء هو منتهى رأس اللسان مع أطراف الثنايا العليا ."

<u>من حيثُ الصِّفة:</u>
فصِفات حرف الضاد هي :الجهر، والرَّخاوة، والاستعلاء، والإطباق، والإصمات، والاستطالة.
أمَّا صفاتُ حرف الظَّاء فهي :الجهر، والرخاوة، والاستعلاء، والإطباق، والإصمات.
فقد زادتْ صفةُ الاستطالة في الضاد عن الظاء.
إذًا: الضاد تتميَّز عن الظَّاء بِمخرجها، وكذلك بصفة الاستطالة فيها؛ ولذلك يعد حرف الضَّاد ضمن الحروف القويَّة في الجهر، وذلك لاجتماع صفات القوة فيه فيما عدا صفة واحدة وهي الرخاوة؛ وعلى ذلك ففي نطق

الضاد لابد أن يكون الاعتماد قويًا على المخرج بِما يتلاءَمُ وما في الضَّاد من قوَّة الجَهْرِ وانْحباس النَّفس, نحو بيض ـ عرض ـ فرض ـ قرض ـ ضيق ـ قبض ـ عروض.
أمَّا الظَّاء؛ ففيها إنزالُ رتبةٍ في الجهر من الضاد، لأنَّ صفات القوة التي اجتمعت فيها أقلُّ من صفات القوَّة في الضاد، لوجود صفة الاستطالة في الضاد وهي من صفات القوَّة، فالرَّخاوة في الظاء تكون أكثر لخُرُوجِها من ذلق اللسان وأطراف الثنايا العليا، فيكون جريان الصوت فيها أقوى,نحو الظهر ـ العظيم ـ الظمأ ـ الأنظار الظفر ـ حفظ ـ الظن ـ الوعظ ـ المحظور ـ غليظ ـ اللفظ – الظلم- الظل ـ الحفظ ـ الظعن ـ الظهيرة ـ العظيمة ـ اليقظة ـ الأنظار ـ العظم ـ الظهر ـ اللفظ ـ ظهر ـ الكظم ـ الظلم ـ الغلظة ـ الظلمة ـ الظفر ـ الانتظار ـ الظمأ ـ الظن ـ الوعظ ـ ظل ـ الحظر ـ ناظرة ـ بغيظهم ـ محظوراً ـ المحتظر ـ حظ ـ اللظى ـ الشواظ ـ فظلتم

وبعد التَّعرُّف على الفرق بين الضَّاد والظَّاء من حيثُ المخرجُ والصِّفة، فإذا ضبط الشخصُ استطالةَ الضاد وذلك بالتدرُّب وضبط مخرج وصفة كل حرف، فإنه يستطيع أداءهما بالصورة الصحيحة، ويمكنه التفريق بين صوت كل منهما فلا يخلط بينهما، وبالتالي فإنه يستطيع كتابتَهُما كتابةً صحيحة دون خطأ إملائي.
ومن أفضل الطرق للتفرقة بين الحرفين في الكلمات المشكوك فيها أن تعود بالكلمة إلى تصريفاتها اللغوية الأصلية أي باشتقاقاتها مثل الظالمين من ظَلَمَ ـ يظلم، ضابط من ضبط ـ يضبط وهكذا.
:القاعدة
أي كلمة تبدأ بأحد هذه الحرف : (أ- ت – ث – ذ – ز – ط – ص – ض – س)
لا يوجد فيها حرف (ظاء).
أيهما أصح كتابةً.. (إذاً) أم (إذن)؟ هذه المسألة فيها لبس كبير وجدال..
المتعارف والشائع: (إذاً) بالتنوين..
تبنى المصحف كتابتها بالتنوين (إذاً)، ولم تُكتَب أبدًا بالنون (إذَن)..

(قَالُواْ لَئِنْ أَكَلَهُ الذِّئْبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّا إِذًا لَّخَاسِرُونَ)

(وَلَئِنْ أَطَعْتُم بَشَرًا مِّثْلَكُمْ إِنَّكُمْ إِذًا لَّخَاسِرُونَ)

(وَلَئِنِ اتَّبَعْتَ أَهْوَاءهُم مِّن بَعْدِ مَا جَاءكَ مِنَ الْعِلْمِ إِنَّكَ إِذاً لَّمِنَ الظَّالِمِينَ)

(وَلاَ تَدْعُ مِن دُونِ اللهِ مَا لاَ يَنفَعُكَ وَلاَ يَضُرُّكَ فَإِن فَعَلْتَ فَإِنَّكَ إِذًا مِّنَ الظَّالِمِينَ)

للغويين مذاهب في كتابتها ما يلي:
١ـ منهم من يكتبها بالنون (إذن) مطلقا

٢ـ منهم من كتبها بالألف (إذاً) مطلقا، وهذا مذهب الفراء.

٣ـ ومذهب يقول بكتابتها بالنون دومًا (إذن)، كما يصعب التفريق بين (إذاً)، و(إذا) الشرطية، ولأنها ـعلى رأي الجمهورـ حرف، والحرف لا يدخله التنوين؛ لأن التنوين من خصائص الأسماء.

ماذا يعني إعمالها؟ (اذن) تكتب بهذا الشكل اذا كانت عاملة، بمعنى ناصبة تنصب الفعل المضارع(سالتقيك غدًا، اذن أكرمَك)، وتكتب (اذاً) اذا كانت غير عاملة اي مهملة.

حيث أنّ (إذن) من الحروف الناصبة للمضارع، ولكنها تنصبه بثلاثة شروط هي:
أن تكون دالة على المستقبل، أن تكون مصدرة، ألا يفصل بينها وبين المضارع فاصل غير القَسَم أو لا النفي.
فإذا توافرت هذه الشروط تُكتَب (إذَن)..
وإن اختل شرط منها لم تعمل في المضارع، فتُكتَب (إذًا)..

مثال:
إن تحضر لزيارتي (إذن) أكرمَك.
أنت (إذًا) حضرْت.

أنواع الجموع في اللغة العربية

الجَمْع أحد دروس النحو العربي والصرف، وهو اسم يدل على أكثر من اثنين أو اثنتين

أنـواعـه

.ينقسم الجمع إلى ثلاثة أنواع: جمع مذكَّر سالم، وجمع مؤنَّث سالم، وجمع تكسيرٍ

جمع المذكر السَّالم

ويُسمَّى جمع السَّلامة لسلامة مفرده من التغيير عند الجمع، لفظُ يدل على ثلاثة فأكثر من الذكور العقلاء بزيادة (واو ونون) على مفرده في حالة الرفع، أو (ياء ونون) في حالتي النصب والجرّ، وكان له مفرد من جنسه، نحو: (مدرِّسون، فلاَّحين). فإن لم يكن له مفرد من جنسه، أو دلَّ على أكثر من اثنين من غير العقلاء، كان مُلْحقًا بالجمع، نحو: أولو (أصحاب)، عالَمون، أرَضون، سنون، بَنون، عزِون، أهلون، عشرون وبابه .إلى التسعين، ونحو ذلك

كيف يُجْمع الاسم جمع مذكر سالمًا

إذا كان الاسم المراد جمعه صحيح الآخر زيدت الواو والنون، أو الياء والنون على آخره، نحو: مدرِّس (مدرِّسون، مدرسين). وإذا كان منقوصًا حُذفت ياؤه وضم ما قبل الواو وكُسر ما قبل الياء، نحو: قاض (قاضُون، قاضين). وإذا كان الاسم مقصورًا حُذفت ألفه وأبقيت الفتحة للدلالة عليها، نحو: أعلَى (أعلَوْن)، مصطفى (مصطفَيْن). وإذا كان الاسم اخره همزة وجب إبقاء الهمزة إن كانت أصلية، نحو: قَرَّاء (قَرَّاءون)، وإن كانت الهمزة منقلبة عن واو أو ياء جاز الإبقاء عليها عند الجمع أو قلبها واوًا نحو (عدّاءون أو عدّاوون .وبنّاءون أو بناوون)

جمع المؤنث السالم

لفظ يدل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على مفرده، نحو: هنْد (هِنْدات)

كيف يُجمع الاسم جمع مؤنَث سَالمًا:

إذا كان آخر الاسم المراد جمعه صحيحًا زيدت الألف والتاء على آخره كما في: هِنْد (هندات). وإذا كان الاسم

مختومًا بتاء التأنيث، فإنها تُحذَف في الجمع، سواء أكانت زائدة، نحو فاطمة (فاطمات)، أم بدلاً من أصل، نحو: عِدَة (عدات). وإذا كان ثلاثيًا صحيح العين ساكنها غير مضعَّفهَا، فإن كان مفتوح الفاء وجب فتح عينه عند الجمع، نحو: صَفْحة (صَفَحات). وهذا يُسمَّى بالإتباع (أي إتباع حركة العين لحركة الفاء في المفرد عند الجمع). أما إذا كان مضموم الفاء، أو مكسورها فيجوز في عينه الفتح أو الإتباع لحركة الفاء، أو التسكين، نحو: غُرْفة (غُرَفَات، غُرُفات، غُرْفات) إلا إذا كان مضموم الفاء، لامه ياء، نحو (دُمْية) أو مكسور الفاء، لامه واو نحو (رشْوة) فلا تأتي فيهما لغة الإتباع؛ لثقل الضمة قبل الياء، أو الكسرة قبل الواو. وإذا كان الاسم مقصورًا تُقلب ألفه ياء حين تكون رابعة فأكثر، نحو: حُبْلى (حُبْلَيات)، أو ثالثة أصلها ياء، نحو: هُدى (هُدَيات). وإذا كانت ثالثةً أصلها واو تُقْلَب واوًا، نحو: عصا (عَصَوات). وإذا كانت همزة الممدود أصلية بقيت كما هي، نحو: وضَّاءة (وضَّاءات). وإذا كانت بدلاً من ياء أو واو بقيت كما هي أو قُلبت واوًا، نحو: كساء (كِساءات، كساوات)، ونحو: سماء (سماَءات، سمَاوات). وإذا كانت الهمزة للتأنيث قُلبت واوًا، نحو: صحراء (صحراوات).

<u>جَمْع التكسير</u>

ما يدل على أكثر من اثنين أو اثنتين وتغيَّرت فيه صورة المفرد. والتغيُّر ظاهر، نحو: رَجُل (رِجال) أو مقدَّر، نحو: فُلْك (للمفرد والجمع). وطرق التغيير في صورة المفرد هي: الزيادة، نحو صِنْو (صِنْوان)، أو النقص، نحو تُخَمَة (تُخَم)، أو تبديل الشَّكل، نحو: أسَد (أُسْد).

وينقسم جمع التكسير إلى نوعين: جمع قلَّة، وهو ما وُضع للعدد القليل (من ثلاثة إلى عشرة) وأوزانه أربعة: أفْعُل (أنْهُر)، أفعال (أصْحَاب) أفْعِلة (أرْغِفة)، فِعْلة (صبْية). وجمع كثرة، ويدل على ما فوق العشرة إلى مالا نهاية، وأوزانه ٢٣ وزنًا، منها: فُعْل (حُمْر)، فُعُل (صُبُر)، فُعَل (غُرَف).

ومن الجموع أيضًا جمع الجمع وهو أحد صيغة الجمع المتناهي أو منتهى الجموع؛ فكلمة (قول) تجمع على (أقوال) وتجمع أقوال على (أقاويل)، فأقاويل وما أشبهها هي صيغة جمع الجمع

وهي أسماء أخرى تدلُّ على الجمع:

1- اسم الجمع

٢- اسم الجنس الجمعي

٣- اسم الجنس الإفرادي

<u>اسم الجمع</u>: ما يدل على أكثر من اثنين ويتضمَّن معنى الجمع وليس له مفرد من لفظه، نحو: جَيْش (مفرده جُنْدي)، قوم (مفرده رَجُل أو امرأة). وقد ورد جمع اسم الجمع، نحو: أقوام (جمعًا لاسم الجمع: قوْم).

<u>اسم الجنس الجمعي</u>: ما يتضمَّن معنى الجمع دالاً على الجنس، ويُفرَّق بينه وبين مفرده بالتاء، نحو: تَمْر (تَمْرة)، أو العكس، نحو: كمأة (كمء) أو بياء النَّسب، نحو: روم (روميّ)، عرب (عربيّ).

اسم الجنس الإفرادي: وهو ما يدلُّ على الجنس ويصلح أن يُطلق على الكثير والقليل، نحو: لَبَن، رماد، عسل.

الحروف التي تزاد في الكتابة والتي تحذف منها:

أولاً : الحروف التي تزاد في الكتابة (الألف ، والواو ، وهاء السكت)

١-زيادة الألف :

*تزاد في (أل، وفي الأسماء العشرة المعروفة)، وتزاد في المصادر الخماسية والسداسية مثل : (استخراج، انطلاق، انتظام، استفهام)

*تزاد وسطا في نحو: (مائة) والتثنية (مائتان- مائتين) والمركب من الاعداد (اربعمائة وخمسمائة...) ولا تزاد في الجمع (مئات).

*تزاد في الماضي (كتبوا)، والمضارع المحذوف النون (لم يكتبوا) ، وكذلك الأمر (اكتبوا)

*تزاد (الألف اللينة اوالإطلاق) في نهاية البيت الشعري :

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه ... وأيقن أنا لاحقان بقيصرا

*تزاد في آخر المنصوب المنون مثل : (بغضتُ اوطاناً تهجّر العلماء)

لا تزاد الالف في مواضع أهمها:

*لا تزاد بالاسماء المنتهية بتاء تأنيث مربوطة (قرأتَ آيةً واحدةً)

*لا تزاد بالكلمات المنتهية بهمزة تكتب فوق الألف مثل : (وجئتكم من سبأ بنبأ يقين)

*لا تزلد الالف بعد همزة يسبقها ألف (جزاء ، ورفاء)

*لا تزاد الالف بعد الف المقصورة (هدى ، ندى)

٢- زيادة الواو:

*تزاد في كلمة "عمرو" في حالة الرفع والجر مثل : (هذا عمرٌو ، ومررت بعمرٍو) ، الفرق بينهما ان عُمر لا تنصرف و عمرو مصروفة، وعمرو يثبت الواو معها رفعا وجر، ويحذف الواو او يقلب الفا في حالة النصب فنقول (التقيتُ عمراً) (إن عمرَ داهية) وتحذف واوعمرو عند الإضافة (لعمر الحق- لعمرك- لعمر أبيك- لعمري...") .

*تزاد الواو في (أولاء و أولي وأولئك وأولو) انهم ألو بأس شدشدٍ، (أولات أي صاحبات الملحقة بجمع المؤنث السالم دعونا أولات العلم)

٣- زيادة هاء السكت:

هاء السكت هي هاء ساكنة يسبقها متحرك، تزاد الزاما في مواضع منها :

*في فعل الامر (قِهْ صَهْ عِهْ)

تزاد جوازاً في مواضع منها:

*في فعل الامر اذا سبق بالواو او الفاء، يمكن ان نقول (فقِهْ او فقِ وقِهْ او وقِ)

*مع ما الاستفهامية المجرورة (عن ما ـــ عمّا او عمّهْ)

*اذا كان نهاية الاسم حرف علة يجوز الامرين (لا اعلم ما فيَّ ويجوز ما فيَّ)

*في الأسماء التي تنتهي بياء المتكلم يجوز الامرين (ما اجمل كتابيَ ويجوز كتابيهْ)

*في الستغاثة والندبة يجوز إبقاء الهاء او حذفها (ياعمرا او ياعمراه وياغوثا او ياغوثاه)

حذف الألف من أوَّل الكلمة:

تُحذف الالف من كلمة ابن وابنة في حالات

* اذا وقعتا بين علمين ، مثل: (محمد بن عبد الله)،(خالد بن الوليد)

* اذا وقعتا بعد حرف النِّداء، مثل: (يا بن الذي دان له المشرقان)

* تحذف من كلمة (اسم) في البسملة: (بسم الله الرَّحمن الرَّحيم)

* تحذف من أل التَّعريف إذا دخلت عليها اللام الجارَّة، مثل: (للدِّين أثر في الأخلاق)، ولام الابتداء، مثل: (لَلعمل الصَّالح أبقى)

حذف الألف من آخر الكلمة:

*تحذف من آخر ما الاستفهاميَّة إذا اتَّصلت بحرف جر، مثل: (بمَ، فيمَ، عمَّ، علامَ)

*تحذف من (ها) التَّنبيه إذا اتَّصلت بأسماء الإشارة، مثل: (هذا،هذه، هذان)

* تحذف من الكلمات: (الله، إله، الرحمن، السَّموات، طه، لكن، أولئك)

حذف الميم:

تُحذف الميم من الفعل (نِعْمَ) المكسور العين إذا أُدغمت ميمه في (ما)، كما في قوله تعالى: (نِعِمَّا يَعِظُكُم بِهِ)

حذف النُّون:

*تحذف من (مِنْ وعَنْ) إذا دخلتا على: (مَنْ)، مثل: (عَمَّن، ممَّن)، أو (ما) الاستفهاميَّة أو الزَّئدة، مثل: (عَمَّ، مِمَّ).

*تحذف من (إنْ) الشَّرطيَّة إذا جاء بعدها (ما) الزَّائدة، مثل: (إمَّا يَبلُغَنَّ عِنْدَكَ الكِبَرَ)

*تحذف من (أنْ) المصدريَّة إذا جاء بعدها (لا) النَّافية، مثل: (إلا تثبتوا تُهزموا)

حذف الواو:

- تحذف الواو من اخر الفعل المضارع المعتل المجزوم مثل: (يدنو- لم يدنُ، يرجو- لم يرجُ، يدعو- لم يدعُ)

*تحذف الواو من اخر جمع المذكر السالم اذا اضيف الى ياء المخاطب، مثل: (حضر المهندسون ـــ حضر مهندسي

*تحذف جوازاً وتخفيفًا من الكلمات: (داوود ـ داود، طاووس ـ طاوس)

لا تحذف الواو

*من (ذوو) الملحقة بجمع المذكر السالم حتى لا تلتبس مع (ذو) وهي من الأسماء الخمسة، مثل: (جاء ذو علمٍ، جاء ذوو العزائم)

* لا تحذف من الكلمات (الراوون ، الغاوون ، يروون ، يستوون)

حذف الياء

*تحذف من الاسم المنقوص، وهو الاسم المنتهي بياء مكسور ما قبلها، ويُعوَّض عنها بتنوين الكسر، مثل: (آتٍ، رامٍ، قاضٍ، ماشٍ)، وأصلها: (آتي، رامي، قاضي، ماشي)

* حذف الياء من آخر الفعل المضارع المعتل الآخر بها المجزوم، مثال : (يرمي ـــ لم يرمِ، يجني ـــ لم يجنِ)

* حذف الياء من الاسم المنتهي بها إذا لم يكن معرفاً ب ال ولا مضافاً ، في حالتي الرفع والجر

جاء قاضٍ ، مررتُ بقاضٍ ، رأيتُ قاضٍ ، قاضياً ـــ منصوب

في حال يكون الاسم المنقوص معرفاً بـ(ال) أو مضافاً فالياء تبقى ولا تحذف

جاء القاضي ، مررتُ بالقاضي ، رأيت القاضي ، جاء قاضي العادل ، التقيتُ بالقاضي العادل ، رأيتُ قاضي العدل.

يأتي ـــ لم يأتِ

يأتني ـــ لم يأتني ـــــ حذفت الياء لانه فعل مجزوم وحذفت النون للوقاية

من الأخطاء الإملائية الشائعة:

١-وضع ألف بعد جمع المذكر السالم عند إضافته مرفوعا مثل: (مهندسوا المدينة ماهرون) فهذه الكتابة خطأ وصوابها حذف الألف بعد واو الرفع نحو: (مهندسو المدينة ماهرون)

٢-وضع الألف بعد الواو في الفعل المعتل الآخر بالواو المسند إلى ضمير الواحد نحو: (أرجوا- نرجوا- ترجوا- يرجوا) ،والصواب هنا ألا تزاد الألف بعد الواو مثل : (أرجو- نرجو- ترجو- يرجو)

٣-لا تكتب ألف بعد كلمة (أولو- وذوو) بمعنى أصحاب، فمن الخطأ الإملائي أن تكتب هكذا (أولوا ، وذووا)

والصواب حذف الألف بعد الواو هنا
٤-لا تكتب ألف بعد واو الأسماء الخمسة في حالة رفعها مثل : (أبوا- أخوا- حموا- فوا- ذوا) ، والصواب (أبو- أخو- حمو- فو- ذو) دون إضافة الألف بعد الواو

علامات الترقيم :

علامات الترقيم في اللغة العربية هي إحدى عشرة علامة وهي: الفاصلة، والفاصلة المنقوطة، والنقطة، والنقطتان الرأسيتان، وعلامة الاستفهام، وعلامة الإنفعال والتأثر، وعلامة الاعتراض، وعلامة التنصيص، والقوسان المتقابلان، وعلامة الحذف، ولكلّ من هذه العلامات شكل يختلف عن الآخر يميزها عنه ولكل منها وظيفة وهذه هي:

١) الفاصلة والفارزة او الشولة (،)
٢) الفاصلة المنقوطة (؛)
٣)) النقطة (.)
٤) علامة الاستفهام (؟)
٥) علامة الانفعال (!)
٦) النقطتان
٧) نقط الحذف والإضمار. ..
٨) الشرطة (–)
٩) التضبيب« » مصطلح وضعه علماء الحديث، ويقصد به وضع الحديث الشريف بين علامتين تشبه الضبه لتفريقه عن الكلام العادي
١٠) القوسان( )

قواعد: الفصل ينقسم الكلام العربي، من حيث الترقيم، إلى قسمين كبيرين: القطع، والوقف.

١) فأما القطع فهو فصل عبارات يتألف من مجموعها غرض خاص عن عباراتٍ غرضً آخر مثله، فصلاً تاما مميزا.
٢) أما الوقف فأقسامه الممكنة ثلاثة :
(أ) الوقف الناقص
(ب) الوقف الكافي.
(جـ) الوقف التام

(أ) **الوقف الناقص، الفاصلة او الفارزة(،):** هذا الوقف يكون بسكوت المتكلم سكوتا قليلا لا يحسن معه التنفس .وعلامة هذا الوقف فارزة (،) وتوضع فيما يأتي:

أولا: ً توضع الفارزة بين المفردات المعطوفة، إذا قصرت عبارتها وأفادت تقسيمً أو تنويعا .مثال ذلك: حرمت عليكم امهاتكم، وبناتكم، واخواتكم

ثانيا: بين المفردات المعطوفة، مثلب ذلك: لا يغادر العمل الا الكسول، و كل من اتكأ على الغير، واغمض العين عن الصواب، ولا يكون الا تابع لآخر

ثالثًا: بين الجمل المعطوفة القصيرة، مثال ذلك: المعروف قروض، والأيام دول، ومن توانى عن نفسه ضاع، ومن قاهر الحق قهر. (الإمام علي)

رابعا: بين جمل الشرط والجزاء، أو بين القسم وجوابه (فيما إذا طالت جملة الشرط أو جملة القسم)، أو نحو ذلك .مثال ذلك: إن قدرت أن تزيد ذا الحق على حقه وتطول على من لا حق له، فافعل.

خامسا: قبل ألفاظ البدل، حينما يراد لفت النظر إليها أو تنبيه الذهن عليها .مثال ذلك :
اليوم بدء الشهر الفضيل، شهر رمضان، يجمعنا، يكرمنا، يعطينا ويغنينا

ب) الوقف الكافي : ويكون بسكوت المتكلم أو القارئ سكوتًا يجوز معه التنفس، موقعه بين كل عبارتين فأكثر، يكون بينها ارتباط فيً المعنى، وكذلك في أحوال التقسيم والتفصيل التي يطول فيها الكلام، قليلا أو كثيرا وأهم هذه المواقع هي:

أولا: ٍ بين الجمل المعطوفة بعضها على بعض، إذا كان بينهما مشاركة في غرضٍ واحد .مثال
مثال ذلك: خير الكلام ما قل ودل، ولم يطل فيمل

ثانيًا: قبل المفردات المعطوفة التي بينها مقارنة أو مشابهة أو تقسيم او ترتيب او تفصيل، مثال ذلك: اغنم خمسا قبل خمس: شبابك قبل هرمك؛ وصحتك قبل سقمك؛ وفرغك قبل شغلك؛ وحياتك قبل موتك

ثالثًا:ً قبل الجملة الموضحة أو المؤكدة لما قبلها. مثال ذلك: (ولكن اكثر الناس لا يعلمون، يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا)

ج) الوقف التام : ويكون بسكوت المتكلم أو القارئ سكوتا تاما مع استراحة للتنفس .وعلامته النقطة المربعة (.) وتوضع في نهاية كل جملة مستقلة عما بعدها في المعنى والإعراب. مثال ذلك: (مصر كنانة الله في أرضه. من أرادها بسوء قصمه الله)

نافلة القول:

:تستخدم الفاصلة في كثير من المواضع، وأهمّها :
بين الجمل التي تشكل في مجموعها كلام كامل الفائدة في ما يتعلق بمعنى محدد، مثل: إنّ زينب طالبة مهذبة، وتحترم الجميع، ولا تكذب أبداً، ولا تهمل دروسها
.بين الجمل القصيرة المعطوفة والمستقلة عن بعضها الآخر في المعنى، مثل :الصدقُ جميل، والكذب قبيح، والحسد رذيلة

.بين أشباه الجمل وذلك للتعويض عن حرف العطف، مثل: سافر أبي، طارت به الطائرة بعيداً، حزنتُ كثيراً .
بين أقسام الشيء في الجملة، مثل: تتكوّن السنة من أربعة فصول: الصيف، والربيع، والخريف، والشتاء .
بعد لفظ المنادى، مثل: يا سمير، اجتهد في دراستك .بين كلمات معطوفة ومرتبطة بكلمات أخرى، وتكون مشابهة للجمل في طولها
بين القسم وجوابه .
بعد كتابة حروف الجواب، والتي من أهمها: لا، وكلا، وبلى، ونعم .

علامتي التعجب والاستفهام :

علامة التعجّب: علامة الانفعال **!** وتوضع في آخر كل جملة تدل على تأثر قائلها وتهيج شعوره ووجدانه، مثل الأحوال التي يكون فيها التعجب والاستغراب والاستنكار والإغراء والتحذير والتأسف والدعاء، التعجب، والفرح، والتحبذ، مثال ذلك: (ان هذا لشيء عجاب**!**) و (حذارِ حذار من بطشي وفتكي**!**
ملاحظة: توضع هذه العلامة أيضا في آخر الجمل المبدوءة بنعم وبئس وحبذا ولاحبذا .
علامة الاستفهام (؟): موقعها في آخر الجملة، سواء كانت مبدوءة بحرف من حروف الاستفهام أم لا، من أهم مواضع كتابتها واستعمالاتها :بعد الجمل التي تحوي أدوات استفهام، مثال ذلك :(هل اتاك حديث الغاشية؟) (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)

النقطتان (:) : توضع هذه العلامات قبل الكلام المنقول، أو المقسم، أو المفصل بعد إجمال؛ وفي بعض المواضع المهمة للحال والتمييز، وتأتي للفصل بين فكرة موجزة وما يرد بعدها من تفصيل لأجزائها، والفصل بين قال وما يشتق منها وبين الكلام المنقول بعدها، وبين الشيء وأقسامه المتعددة.
مثال ذلك: قال النبي (ص) : اذا لم تستح فاصنع ماشئت

نقط الحذف والإضمار (...) وتوضع هذه النقط الثلاث للدلالة على أن في موضعها ًكلاما محذوفا أو مضمرا، لأي سبب من الأسباب. كما لو استشهد الكاتب بعبارة وأراد ً كلاما محذوفً أن يحذف منها بعض ألفاظ لا حاجة له بها؛ أو كان الناقل لكلام غره لم يعثر على جزء منه في وسط الجملة: ففي هاتين الحالنين وأشباههما توضع محل الجزء الناقص هذه النقط للدلالة على موضع النقص. وذلك أفضل كثيرا من ترك البياض لأنه لا يؤمن إغفاله عند النقل مرة ثانية، وفي ذلك اخلال بالأمانة، مثال ذلك : إنما العمل على أهل النظر والتأمل الذين أعطوا كل شيءٍ حقه من القول ووفوه قسطه من الحق ... فلمثل هؤلاء تصنف العلوم وتدون الكتب.

نافلة القول: توضع (...) في نهاية نص يأخذه الكاتب من كلام غيره ولا يريد أن يثبته كله، وفي مكان كلام غير واضح، أو محذوف، أو ناقص من نص يقوم الكاتب بتحقيقه أو الاقتباس منه.

الشرطة وعلامتها (–) وهي لفصل كلام المتخاطبين في حالة المحاورة، إذا حصل الاستغناء عن الإشارة إلى أسماء المتخاطبين، ولو بطريق الدلالة، بمثل: قال، أجاب، رد عليه، وهكذا، وقد توضع أيضا في أول الجملة المعترضة وآخرها إذا كانت تتخللها فارزة فأكثر، أو جملة معترضة أخرى، مثال ذلك: طلب بعض املوك كاتبًا لخدمته. فقال للملك: أصحبك على ثلاث خلال– .

- ما هي؟ً
- لا تهتك لي سترا، لا تشتم لي عرضا، ولا تقبل فيَّ قول قائل
- هذه لك عندي. فما لي عندك؟ّ
- لا أفشي لك سرا. ولا أؤخر عنك نصيحة، ولا أوثر عليك أحدا– .
- نعم الصاحب المستصحب، أنت!

القوسان ( ) يوضع بينهما كل كلمة تفسرية أو كل عبارة يراد لفت النظر إليها. وكذلك الجملة المعترضة الطويلة التي يكون لها معنى مستقل خصوصا إذا كثرت فيها االفوارز .مثال ذلك: إن اللغة العربية (وهي من أوسع اللغات انتشارا وأغزرهن مادة) قد اتسع صدرها لجميع العلوم والمعارف في أيام العناية بها وبعلمائها.

الأقواس القوسان(( )): القوسان الهلاليان: ويستخدمان عند كتابة الكلام غير الأساسي في النص، ومن أهمّ مواضعهما :عند كتابة الأرقام والتواريخ .

عند كتابة العبارات التي يود لفت الانتظار والانتباه إليها، مثال ذلك: توفي السياب في ((الكويت)) .

للتفسير والتوضيح في الكلام.، مثال ذلك: يفرق تودوروف بين اللغة والكلام فاللغة (هي القواعد التي تؤخذ من الكلام)

عند كتابة كلمة بديلة بجانب كلمة مذكورة، مثال ذلك: الوراثة (هو علم يختص بدراسة علاقات نسل الكائنات الحية) .

علامات التنصيص (" ") : تستخدم عند كتابة العبارات التي تم اقتباسها من كلام أناس آخرين، وذلك بهدف التفرقة والتمييز بين الكلام المقتبس وبين كلام كاتب النص، وتكتب فيها أسماء وعناوين الكتب أو المجلات أو الصحف أو المقالات، كما وتكتب أيضاً عند ذكر المصطلحات العامية أو غير العربية في النص، او توضع عند النقل من القرآن الكريم دلالة لقدسية القول، او للتفريق بين كلام الخالق والمخلوق، مثال ذلك: "إنما امره اذا أراد شيئا ان يقول له كن فيكون"

الفاصلة المنقوطة(؛) : توضع بين :جملة السبب وجملة النتيجة .جملتين كاملتين المعنى وتفصل بينهما أداة ربط معينة، مثال ذلك: والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في شمالي؛ على ان اترك هذا الدين ماتركته.